



Nachlassverzeichnis

Josef Scheel

(1879 – 1946)

Mus NL 6

Inhaltsverzeichnis

Kompositionen	3
A Werke mit Opusnummer	3
Aa Werke ohne Opusnummer.....	26
Ab Bearbeitungen.....	34
B Texte.....	48
C Verlagsprospekte und -verträge	55
D Urkunden.....	56
E Briefe.....	57
F Rezensionen, Kritikerurteile.....	83
G Biographisches	84
H Verzeichnisse	85
J Bildmaterial, Verschiedenes.....	86

Kompositionen

A Werke mit Opusnummer

Mus NL 6 : A 1

Messe in D: opus 1 / Josef Scheel

[Autograph]

[Undatiert; das Datum „29. / VII. 06“ ist nachträglich mit Bleistift auf der 1. Notenseite hinzugefügt worden]

1 Partitur (22 S.) : schwarze Tinte

Anm.: Für Chor (SATB) und Orgel. Titel nachträglich geändert in „Missa in d“

Mus NL 6 : A 2

Missa in honorem St. Bernardi ad duas voces inaequales : Op. 2 / J. G. Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur (15 S.) : schwarze und rote Tinte

Anm.: Für Mezzosopran, Bariton und Orgel

Mus NL 6 : A 3:1

Am Kyfhäuser : Op. 3 / Josef Scheel

[Autograph]

20 April 07

1 Partitur (10 S.) : schwarzer Tinte, mit Vortragszeichen in Bleistift

Anm.: Für Männer- und Knabenchor mit Klavier

Mus NL 6 : A 3:2

Am Kyfhäuser : für Männer- und Knaben-Chor mit Clavier : Op. 3 / Josef Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur (15 S.) : schwarze Tinte, mit Vortragszeichen in roter Tinte

Anm.: Reinschrift von 3:1

Mus NL 6 : A 4:1

Fahrtenmüde : Op. 4 / Josef Scheel ; Ged. v. Heimdall

[Autograph]

9.VI 07

1 Partiturentwurf ([6 S.]) : schwarze Tinte mit Vortragszeichen mit Bleistift

Mus NL 6 : A 4:2

Fahrtenmüde : Op. 4 / Josef Scheel ; Ged. v. Heimdall

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partiturreinschrift (5 S.) : schwarze Tinte

Anm.: Für Männerchor

Mus NL 6 : A 5:1

Hie Eisenstadt! Hie Essen! : Opus 5 / Gedicht v. Maria Junghaus ; [Musik von Josef Scheel]

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur ([4] S.) : schwarze Tinte, mit Vortragszeichen in roter Tinte

Mus NL 6 : A 5:2

Hie Eisenstadt! Hie Essen! : Op. 5 / Gedicht v. Maria Junghaus ; [Musik von Josef Scheel]

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur ([4] S.) in Umschlag : schwarze Tinte, mit Vortragszeichen in roter Tinte

Anm.: Für Männerchor. Beide sind offenbar Reinschriften.

Mus NL 6 : A 6

[Missa] St Clarae : Op. 6 / Jos. Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur (18 S.) : schwarze Tinte, mit Vortragszeichen in Blau- bzw. Bleistift und roter Tinte

Anm.: Für Frauenchor (SA) und Orgel

Mus NL 6 : A 7:1

Der liebste Buhle / J Sch.

[Autograph]

[Undatiert]

Partiturentwurf ([2] S.) : schwarze Tinte + Bleistift

Mus NL 6 : A 7:2

Der liebste Buhle : Op. 7 / Altdeutsche Dichtg ; [Musik von] Josef Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

Partitur ([2] S.) : schwarze Tinte

Mus NL 6 : A 7:3

Der liebste Buhle : Op. 7 / Altdeutsch ; [Josef Scheel]

[Autograph]

1909

Partitur ([1] S.) : schwarze Tinte

Widmung: „Der Sängerrunde ‘Ekkehard’ mit Grub!“

Anm.: Für Männerchor.

Mus NL 6 : A 7:4

Trinklied am Main : Opus 7 / Josef Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur ([1] S.) : schwarze Tinte

Anm.: Für Männerchor

Drei alte deutsche Volkslieder für Männerchor

Mus NL 6 : A 8:1

Ich fahr dahin : Op 8a / alt deutsches Volkslied ; Josef Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur ([2] S.) : schwarze Tinte, mit Korrekturen in roter Tinte

Mus NL 6 : A 8:2

Der Rebensaft : Op. 8b / Altes Deutsches Volkslied ; für Männerchor von Jos. Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur ([4] S.) : schwarze Tinte, mit Korrekturen in roter Tinte

Mus NL 6 : A 8:3

Rosmarin : Op 8c / Josef Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur ([3] S.) : schwarze Tinte, mit Korrekturen in roter Tinte

Mus NL 6 : A 9

Jacovella : Fantasia per Organo, Op. 9 /sopra una poesia di D. Gnoli composta da Jos. Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur ([33] S.) : schwarze Tinte

Widm.: „Riconoscente dedica ai coniugi Sign. Marchese Giuseppe Antinori e Maria nata Gnoli. Devotissimamente l'Autore“

Papst-Hymne

Mus NL 6 : A 10:1

Papst-Hymne : für Gemischt. Chor m. Clavier, Op. 10 / Jos. Scheel
27.VII 08

1 Entwurf (19 S.) : Bleistift & schwarze Tinte

Mus NL 6 : A 10:2

Papst-Hymne : für Gemischt. Chor m. Clavier, Op. 10 / Jos. Scheel

[Autograph]

[Herbst 1908?]

1 Clavierstimme [d.h. Klavierauszug] (13 S.) : schwarze Tinte

Mus NL 6 : A 10:3

Papst-Hymne : für Gemischt. Chor u. Clavier, Op. 10 / Gedicht von Frau Amanda ; [Musik von] Josef Scheel

[Autograph]

[Herbst 1908?]

1 Klavierauszug (19 S.) : schwarze Tinte, mit Korrekturen in roter Tinte

Widm.: „Alla Sua Santita Pio X.“

Mus NL 6 : A 12

Missa in hon. S. Antonii de Padua : ad tres voces inaequales cum organo, Op. XII / auctore Jos. Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur (26 S.) : schwarze Tinte

Anm.: Für Chor ATB (evtl STB) und Orgel

Mus NL 6 : A 14

Das Geschenk der Meerfrau : für Gemischten Chor, Harfe und Clavier, Op. 14 / Ged. v. Hölty ; [Musik von] Josef Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur (31 S.) : schwarze Tinte, mit Korrekturen in roter Tinte

Widm.: „Herrn Commendatore Professor Leo Zelenka Lerando Herzoglich. Harfensolist in Freundschaft gewidmet“

Mus NL 6 : A 16

Missa in hon. St. Dominici (firma) : Op. 16 / [Josef Scheel]

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur (27 S.) : schwarze Tinte, mit Korrekturen in Blaustift und roter Tinte

Mus NL 6 : A 17:1

Deutscher Männesang : Op. 17 / [Josef Scheel]

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur ([4] S.) : schwarze Tinte

Mus NL 6 : A 17:2

Deutscher Männesang : Op. 17 / Ged. v. Berner ; für Männerchor komponiert von Josef Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur (3 S.) : schwarze Tinte, mit Bleistiftsnotizen des Stechers

Widm.: „Dem ‘Liederkranz Konstanz’ zum 25jährigen Jubiläum von s/m Dirigenten“

Mus NL 6 : A 19

Elegie : für Violine & Claver, Op. 19 / Josef Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur ([2] S.) + 1 Stimme : schwarze Tinte

Anm.: Partitur ist eine fragmentarische Reinschrift; nur die Violinstimme ist komplett. Auf dem Titelblatt steht die Bleistiftsnotiz: „unfertig - Konzept suchen“

Mus NL 6 : A 20

Zwölf Marienlieder / Jos. Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur (47 S.) : schwarze Tinte, mit Blau-, Rot- und Bleistiftsnotizen des Stechers

Anm.: Für Frauenchor bzw. für gemischten Chor und Orgel. „Op. 15“ auf der 1. Notenseite durchgestrichen. Laut Werkverzeichnis: Op. 20

Ahasver

Mus NL 6 : A 25:1

Ahasver : dramatisches Mysterium in drei Szenen u. zwei Monologen / Josef Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

1 Textheft : schwarze Tinte

Mus NL 6 : A 25:2

Ahasver : dramatisches Mysterium in drei Szenen und zwei Monologen, Op. 25 / Text und Musik von Josef Scheel

Konstanz : Buchdruckerei Reuss & Itta [o.D.]

1 Textheft (24 S.)

Mus NL 6 : A 25:3

Ahasver : dram. Mysterium, Op. 25 / von Josef Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

Partiturfragment ([552] S.) : Bleistift und schwarze Tinte

Anm.: Anfang fehlt. Instrumentation z.T. nur mit Bleistift angedeutet. Titel vom Einband.

Mus NL 6 : A 25:4

Ahasver : dramatisches Mysterium in 3 Szenen & 2 Monologen, Op. 25 / Josef Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

1 Klavierauszug (210 S.) : schwarze Tinte

Mus NL 6 : A 25:5

Ahasver : II. Monolog aus dem gleichnamigen dramatischen Mysterium, Op. 25 / von Josef Scheel

[o.O.] : Türmers Hausmusik, XVI. Jg, Heft 9, Juni 1914

1 Klavierauszug (12 S.)

Mus NL 6 : A 25:6

Ahasver : dramatisches Mysterium in 3 Szenen & 2 Monologen, für Bühne und Konzertsaal, Op. 25 / Text und Musik von Josef Scheel

St. Gallen : Verlag des Komponisten, cop. 1916

1 Klavierauszug (119 S.)

St. Galler Pastoral-Messe für Solostimmen (SATB), Chor (SATB) und Orchester

Mus NL 6 : A 26:1

St. Galler Pastoral-Messe : für Soli, Chor & Orchester, Op. 26 / Josef Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

1 Klavierauszug (90 S.) : schwarze Tinte mit Bleistiftkorrekturen

Mus NL 6 : A 26:2

Pastoralmesse : Op. 26 / [Josef Scheel]

[Kopie]

[Undatiert]

1 Klavierauszug (90 S.) : schwarze Tinte

Anm.: Kopistenhandschrift, anscheinend eine Kopie von 26:1

Mus NL 6 : A 26:3

St. Galler Pastoral-Messe : Op. 26 / Josef Scheel

[Autograph]

Weihnachten 1914

1 Partitur (128 S.) : schwarze Tinte, mit Dirigiereintragungen mit Blei-, Blau- und Rotstift

Widm.: „Seiner lb. Braut. Weihnachten 1914“

Mus NL 6 : A 28

Desiderium : Offertorium für Gallusfest, 6 st. Chor, Orch. u. Orgel, Op. 28 / Jos. Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur (13 S.) : schwarze Tinte, mit Dirigiereintragungen mit Blau- und Rotstift

Mus NL 6 : A 29

Tui sunt coeli : Offertorium für Weihnachten, 6 st. Chor mit Orgel, Op. 29 / Josef Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur (8 S.) : schwarze Tinte, mit Bleistiftkorrekturen

Mus NL 6 : A 30:1

Terra tremuit : Offertorium für Ostern für 6 st. Chor u. Orchester, Op. 30 / Josef Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur ([14] S.) : schwarze Tinte, mit Dirigiereintragungen mit Blau- und Rotstift

Mus NL 6 : A 30:2

Terra tremuit : Offertorium fü [sic] Ostern 6 st. Chor & Orgel, Op. 30 / Josef Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur ([11] S.) : schwarze Tinte, mit Notizen des Stechers [?] in Blei-, Blau- und Rotstift

Anm.: Bearbeitung für Chor und Orgel von 30:1

Mus NL 6 : A 32a

Ave Maria : Für Mezzosopran & Orgel, Op. 32a / Josef Scheel

[Autograph]

1. Juni 1916

[4] S. : schwarze Tinte, mit Notizen des Stechers [?] in Blei-, Blau- und Rotstift

Anm.: Mit Op. 32b & 32c nicht identisch

Mus NL 6 : A 32b

Ave Maria : für gemischt. Chor, Op. 32b / Josef Scheel

[Autograph]

3. Juni 1916

1 Partitur ([2] S.) : schwarze Tinte, mit Bleistiftkorrekturen

Anm.: Mit Op. 32a & 32c nicht identisch

Mus NL 6 : A 32c

Ave Maria : 4st. gemischt. Chor mit Orgel, Op. 32c / Josef Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

[4] S. : schwarze Tinte, mit Notizen des Stechers [?] in Blau- und Rotstift

Anm.: Mit Op. 32b & 32c nicht identisch

Mus NL 6 : A 34

Salve regina : für Mezzo-Sopran & Orgel, Op. 34 / Josef Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

5 S. : schwarze Tinte

Und hätte der Liebe nicht

Mus NL 6 : A 35:1

Und hätte der Liebe nicht : Volksoper in einem Vorspiel und zwei Akten : [Libretto] / Worte und Musik von J. G. Scheel

[Undatiert]

59 S. : Durchschlag eines Typoskripts

Mus NL 6 : A 35:2

Und hätte der Liebe nicht : Volksoper in einem Vorspiel u. 2 Aufzügen, Op. 35 / J. G. Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

1 Klavierauszug (214 S.) : schwarze & rote Tinte

Mus NL 6 : A 35:3

Und hätte der Liebe nicht : Volksoper in einem Vorspiel und zwei Aufzügen / Josef Gallus Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur (389 S.) : schwarze Tinte

Enth. auch Scheels „Erklärung“ zu seiner Oper (1 Blatt)

Mus NL 6 : A 35:4

Und hätte der Liebe nicht : Volksoper in 1 Vorspiel u. 2 Aufzügen, Op. 35 / von Jos. Scheel

[Autograph eines Kopisten]

[Undatiert]

1 Klavierauszug (214 S.) : schwarze Tinte

Anm.: Mit dem Vermerk auf der Titelseite: „Nach dem Orig. Klavier-Auszug im Auftrage des Komponisten kopiert von Arthur Burger, München, Corneliusstr. 25/II“

Mus NL 6 : A 35:5

Und hätte der Liebe nicht : Op. 35 / J. G. Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

1 Harfenstimme (17 S.) : schwarze Tinte

[Fünf Lieder für gemischten Chor a cappella]

Mus NL 6 : A 36:1

Der Morgen : Op. 36 / Ged. von Eichendorff ; für 4st. Gemischtchor [sic] [von] J. G. Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur ([3] S.) : schwarze Tinte

Mus NL 6 : A 36:2

Morgenwind : Op. 36 / [Gedicht von] Martin Greif ; [Musik von] J. G. Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur ([2] S.) : schwarze Tinte

Mus NL 6 : A 36:3

Abendlied : Op. 36 / [Gedicht von] Gottfried Keller ; [Musik von] J. G. Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur ([2] S.) : schwarze Tinte

Mus NL 6 : A 36:4

Nachtlied : Op. 36 / [Gedicht von] Eichendorff ; [Musik von] J. G. Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur (2 S.) : schwarze Tinte

Mus NL 6 : A 36:5

Neujahrslied : Opus 36 / [Josef Scheel]

Abendlied : Op. 36 / [Gedicht von] Gottfried Keller ; [Musik von] J. G. Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur ([2] S.) : blaue Tinte

[Fantasie-Sonate in c-Moll, für Orgel : op. 37]

Mus NL 6 : A 37:1

Praeludium : Op. 36 [i.e. Op. 37] / Josef Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

7 S. : schwarze Tinte

Widm.: „Frau Frida Steinmann-Rästli zu eigen“

Anm.: Auf der 1. Notenseite: „(1. Satz a. der Fantasie-Sonate in C moll)“

Mus NL 6 : A 37:2

Fantasie-Sonate in C-Moll : op. 37 / von Josef Scheel

[Xeroxkopie]

Augsburg & Wien : Anton Böhm & Sohn, o.D.

19 S.

Anm.: Kopie eines Exemplars mit mehreren Fingersätzen usw.

Mus NL 6 : A 38

Missa „Lauda Sion“ : Op. 38 / Jos. G. Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur (31 S.) : schwarze Tinte, mit Bleistiftsnotizen des Stechers

Anm.: Für gem. Chor (SATB) und Orgel

[Passionskantate]

Mus NL 6 : A 39:1

Passionskantate : für Soli, Chor & Orgel, Op. 39 / Worte & Musik von Josef Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur (57 S.) : schwarze Tinte, mit Bleistiftsnotizen des Stechers

Anm.: Für Soli (SABarB), gem Chor (SATB) und Orgel

Mus NL 6 : A 39:2

Passionskantate : für Soli, Chor, Orgel, Op. 39 / Worte & Musik von Josef Scheel

Dresden : Vier-Eulen-Verlag, cop. 1928

1 Partitur (31 S.)

Enth. auch vorgedruckten Werbebrief des Verlags, auf der Rückseite des Umschlags geklebt.

Anm.: Titel vom Umschlag. Verlag & Verlagsort durchgestrichen & mit „Selbst-Verlag“ mit blauem Kugelschreiber ersetzt.

[Missa Sacra]

Mus NL 6 : A 40:1

Missa sacra : für Soli, Chor, Orchester & Orgel : Opus 40 / von Jos. G. Scheel

[Autograph]

„Beendet 29. Aug. 1927“

1 Partitur (191 S.) : schwarze Tinte, mit Dirigiereinträgungen mit Blei-, Blau- und Rotstift

Widm.: „Dem Domchor St. Gallen zu seinem 50 jährigen Jubiläum 16. Okt. 1927“

Anm.: Für Soli (SATB), gem. Chor (SATB), Orgel und Orchester

Mus NL 6 : A 40:2

Missa sacra : Op. 40 / von Josef G. Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

1 Klavierauszug (95 S.) : schwarze Tinte, mit Blei- und Rotstiftsnotizen des Stechers

Mus NL 6 : A 40:3

Missa sacra : für Soli, Chor, Orchester und Orgelbegleitung : Opus 40 / von Josef G. Scheel

[Selbstverlag des Komp.] : St. Gallen, o.D.

1 Klavierauszug (87 S.)

Mus NL 6 : A 41

Missa „Laus Deo“ : Op. 41 / J. G. Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur (24 S.) : schwarze Tinte, mit Bleistiftsnotizen des Stechers

Anm.: Für gem Chor (SATB) und Orgel

[Von der Schönheit der Kreatur in Gott]

Mus NL 6 : A 42:1

Von der Schönheit der Kreatur in Gott : op. 42 / J. G. Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur (8 S.) : schwarze Tinte

Anm.: Fassung für 1-stimmigen Frauenchor, Streicher, Klavier und Orgel

Mus NL 6 : A 42:2

Von der Schönheit der Kreatur in Gott : für Schülerchor und Klavier, op. 42 / J. G. Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

[2] S. : schwarze Tinte

Anm.: Fassung für 1-stimmigen Schülerchor, Streicher, Klavier und Orgel

Mus NL 6 : A 42:3

Loblied : (Von der Schönheit der Kreatur in Gott) / J. G. Scheel

[Autograph eines Kopisten]

[Undatiert]

[4] S. : schwarze Tinte

Anm.: Fassung für 1-stimmigen [Frauen- oder Schüler-] Chor, Violinen, Klavier und Orgel.
Titelei in der Handschrift Scheels.

Mus NL 6 : A 42:4

Von der Schönheit der Kreatur in Gott : op. 42 / [Josef Scheel]

[Autograph eines Kopisten]

[Undatiert]

1 Klavierstimme ([4] S.) : schwarze Tinte, mit Vortragsbezeichnungen mit Rotstift

Anm.: Klavierstimme einer Fassung für Chor und Klavier?

[Marianische Motetten für 1 bis 2 Solostimmen, Kammerchor und Orgel]

Mus NL 6 : A 43:1

Beatri dei genitrix : für Solostimme, Kammerchor & Orgel, Op 43a / J. G. Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur ([3] S.) : schwarze & rote Tinte, mit Bleistiftsnotizen des Stechers

Mus NL 6 : A 43:2

Surge propra amica mea : für Solostimme Kammerchor & Orgel, Op. 43b / J. G. Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur ([3] S.) : schwarze & rote Tinte, mit Bleistiftsnotizen des Stechers

Mus NL 6 : A 43:3

Ecce tu pulchra es : für 2 Solostimmen, Kammerchor & Orgel, Op. 43c / J. G. Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur ([4] S.) : schwarze & rote Tinte, mit Bleistiftsnotizen des Stechers

[Sakraments-Motetten für 1 bis 2 Solostimmen, Kammerchor und Orgel]

Mus NL 6 : A 44:1

Ave verum corpus : für eine Solostimme, Kammerchor & Orgel, Op. 44a / J. G. Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur ([4] S.) : schwarze & rote Tinte, mit Bleistiftsnotizen des Stechers

Mus NL 6 : A 44:2

Domine non sum dignus : für Solostimme, Kammerchor & Orgel, Op. 44b / J. G. Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur ([3] S.) : schwarze & rote Tinte, mit Bleistiftsnotizen des Stechers

Mus NL 6 : A 44:3

Lauda Sion: für Solostimme, Kammerchor & Orgel, Op. 44c / J. G. Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur ([5] S.) : schwarze Tinte, mit Bleistiftsnotizen des Stechers

[Missa populi]

Mus NL 6 : A 45:1

Missa populi : für Volksgesang, Frauenchor u. Orgel, Op. 45b / J. G. Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur (42 S.) : schwarze Tinte

Mus NL 6 : A 45:2

Missa populi : Op. 45 / J. G. Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur (43 S.) : schwarze und rote Tinte, mit Bleistiftsnotizen des Stechers

Anm.: Enth. mit roter Tinte die Stimmen für ein Bläserquartett ad libitum. Enth. auch ein kleines Blatt mit Angaben über deutsche Kirchenliedern, die in der Messe verwendet werden.

Mus NL 6 : A 45:3

Missa populi : für Volksgesang, 4 stimmigen gemischten Chor, Orgel und Bläserquartett ad libitum, op. 45 / von Jos. G. Scheel

Regensburg : Verlag Friedrich Pustet, o.D.

1 Partitur (23 S.)

Anm.: Auf dem Umschlag ist der Verlagsname von Hand durchgestrichen und „Edition Cron Luzern“ handschriftlich hinzugefügt.

Mus NL 6 : A 49

Tui sunt coeli : Ofertorium für Weihnachten, Op. 49 / J. G. Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur ([2] S.) : schwarze und rote Tinte, mit Bleistiftsnotizen des Stechers

Anm.: Für einstimmigen „Volkschor“, gem. Chor (SATB), Orgel, und Bläserquartett ad. lib. (Bläser-stimmen mit roter Tinte hinzugefügt, wie bei Nachl Nr. 45:2)

[Missa media vita, für Volkschor, gem Chor (SATB) und Orgel]

Mus NL 6 : A 50:1

Missa media vita : Op. 50 / J. G. Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur (37 S.) : schwarze Tinte, mit Bleistiftsnotizen des Stechers

Mus NL 6 : A 50:2

Missa media vita / [Josef Scheel]

[Autograph]

[Undatiert]

1 Frauenchorstimme ([4] S.) : schwarze Tinte

Mus NL 6 : A 50:3

Missa media vita : für Volkschor, Gemischtchor und Orgel, op. 50 / J. G. Scheel

Regensburg : Verlag Friedrich Pustet, o.D.

1 Partitur (23 S.)

Widm. (hs.): „Seinem lb. Bruder Bernhard zum 20. August 1932. Josef.“

Mus NL 6 : A 51

Confirma hoc : Offertorium für das hohe Pfingstfest, Op. 51 / J. G. Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur (6 S.) : schwarze Tinte, mit Blei- und Rotstiftsnotizen des Stechers

Anm.: für Volkschor, gem. Chor (SATB) und Orgel

Mus NL 6 : A 53

Missa brevis : Op. 53 / J. G. Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur (15 S.) : schwarze Tinte, mit Bleistiftsnotizen des Stechers

Anm.: Für gem. Chor (SATB) und Orgel

Terra tremuit

Mus NL 6 : A 54:1

Terra tremuit : für Volkschor, Gemischtchor & Orgel, Op. 54 / J. G. Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur (3 S.) : schwarze + rote Tinte

Anm.: Die Volkschorstimme ist mit roter Tinte hinzugefügt worden.

Mus NL 6 : A 54:2

Terra tremuit : Osteroffertorium für Volks-Chor, Gemischtchor, Bläserquartett und Orgel, Op. 54 / J. G. Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur (5 S.) : schwarze Tinte

Anm.: Keine Stimmen für Bläserquartett in der Partitur vorhanden; vielleicht war eine Verdoppelung der Chorstimmen gemeint. Für Mikrofilm siehe A 55

Mus NL 6 : A 55

Ecce sacerdos : für Volks-Chor, Gemischt-Chor und Orgel, Op. 55 / J. G. Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur (11 S.) : schwarze Tinte

Auch vorhanden: Mikrofilm von A 54: 2 und A 55

Litaniae Lauretanae

Mus NL 6 : A 56:1

Litaniae Lauretanae So. M. Virg. : Op. 56a / J. G. Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur (9 S.) : schwarze + rote Tinte

Widm.: Dem Missionshaus Steyl in Holland

Mus NL 6 : A 56:2

Litaniae Lauretanae : Op. 56b / J. G. Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

1 Chorpartitur für Frauenchor (5 S.) : schwarze + rote Tinte

Mus NL 6 : A 56:3

Litaniae Lauretanae : Op. 56c / J. G. Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

1 Chorpartitur für Männerchor (5 S.) : schwarze + rote Tinte

Panis angelicus

Mus NL 6 : A 57:1

Panis angelicus : Motette für Solostimme mit Orgel, a cappella Chor oder Gemischtchor mit Orgel, Violin-Solo ad libitum, Op. 57 / J. G. Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur (6 S.) : schwarze Tinte, mit Blau- und Bleistiftsnotizen des Stechers

Anm.: In C-Dur

Mus NL 6 : A 57:2

Panis angelicus : für Solostimme, Violin ad lib. u. Orgel, Op. 57 / J. G. Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur ([3] S.) : schwarze Tinte

Anm.: In H-Dur

Mus NL 6 : A 57:3

Panis angelicus : für Solostimme, Violin und Orgel, Op. 57 / J. G. Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur ([4] S.) : schwarze Tinte, mit Rot- und Bleistiftsnotizen des Stechers

Anm.: In A-Dur

Mus NL 6 : A 57:4

Panis angelicus : Op. 57 / [J. G. Scheel]

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partiturentwurf ([1] S.) : Blei-, Blau- und Rotstift

Anm.: Enth. einen Streichquartettsatz in C-Dur, der anscheinend mit 57:1 zusammen gespielt werden könnte.

Mus NL 6 : A 57:5

Laudate Dominum : religiöse Gesänge / [Josef Scheel?]

Cham : Hans Willi, o.D.

1 Umschlag

Anm.: Mit der hs. Notiz Scheels: „Panis angelicus op. 57 Streich-Quartett in Lichtpaus vorhanden“

Mus NL 6 : A 57:6

Panis angelicus : op. 57 / J. G. Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

1 Umschlag

Anm.: Enth. die hs. Notiz Scheels: „Streich-Quartett ad libitum“

Mus NL 6 : A 57:7

Studie zur Motette „Panis angelicus“ Op. 57 / v. J. G. Scheel ; bearb. v. A. Ficker

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur (6 S.) : Bleistift

Anm.: Für Streichquartett. Mit der hs. Notiz des Bearbeiters „ev. Ergänzung der Orgelbegleitung zur Motette“. Anscheinend aber auch als unabhängiges Quartettstück konzipiert.

Virgo clemens

Mus NL 6 : A 58:1

Virgo clemens : Motette für Solostimme oder Gemischtchor mit Orgel, Violin-Solo ad. libit., Op. 58 / J. G. Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur (7 S.) : schwarze Tinte, mit Blei- und Rotstiftnotizen des Stechers

Anm.: Text latein und deutsch, letztere die Übersetzung von Richard Zoozmann

Mus NL 6 : A 58:2

Virgo clemens : für Solostimme, Violine und Orgel, Op. 58 / J. G. Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur (5 S.) : schwarze Tinte

Widm.: „Dem Pfarrcäcilienverein in Bern u. seinem Chorleiter Jos. Ivan Müller“

Anm.: Text latein und deutsch, letztere die Übersetzung von Richard Zoozmann

Mus NL 6 : A 59

Dormi Jesu / Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

[3] S. + 1 Violinstimme : schwarze Tinte

Anm.: Für Sopran [auf der Rückseite der 1. Notenseite steht in fremder Hand: „Mezzo-Sopran“], Klavier und Violine. Im Werkverzeichnis steht: „Solo mit Klav. od. Orgel, Violine + Oboe ad. lib.“

Mus NL 6 : A 60

Es ist ein Reis entsprungen : Weihnachtszyklus für Deklamation, Solostimme, Frauenchor und Klavier, Opus 60 / Dichtung von Margarete Weinhandl ; Tonsatz von J. G. Scheel

[Autograph]

1. Nov. 1933

27 S. im Umschlag : schwarze Tinte, mit Blei- und Rotstiftsnotizen des Stechers

Widm.: „Dem Töchterinstitut Theresianum in Ingenbohl u. seiner Wohlehrw. Oberin Sr. Erasma zugeeignet. St. Gallen 10. Nov. 1933. J. G. Scheel“

[Fastenlieder für Männerchor]

Mus NL 6 : A 62a : 1

Gethsemane : Op. 62a / [Text von] Fr. Flinterhoff ; [Musik von] J. G. Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur ([1] S.) : schwarze Tinte

Mus NL 6 : A 62a : 2

Gethsemane : Op. 62a / [Text von] Fr. Flinterhoff ; [Musik von] J. G. Scheel

[St. Gallen?] [Selbstverlag des Komp.?] [Undatiert]

1 Partitur ([1] S.)

A 62b

Liebe : Op. 62b / [Text von] M. Herbert ; [Musik von] J. G. Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur ([1] S.) : schwarze Tinte

[Das grosse Alleluja]

Mus NL 6 : A 64:1

Das grosse Alleluja : Ps. 150, für einstimmg. Chor, Streichorchester, Orgel & Clavier, Op. 64 / J. G. Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur (28 S.) : schwarze Tinte

Mus NL 6 : A 64:2

Das grosse Halleluja : Psalm 150, für 1-2st. Chor, 4hd. Clavier od. Orgel, Op. 64 / J. G. Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur (12 S.) : schwarze Tinte

Mus NL 6 : A 64:3

Das grosse Halleluja : Ps. 150, für 1-2st. Chor und Orgel, Op. 64 / J. G. Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

7 S. : schwarze Tinte

Mus NL 6 : A 64:4

Das grosse Alleluja : Psalm 150, Opus 64 / J. G. Scheel ; 4hd. Clavierauszug

[Autograph]

[Undatiert]

1 Klavierauszug ([12] S.) : schwarze Tinte

Mus NL 6 : A 65

Dum aurora : auf das Fest der h. Cäcilia, für Gemischtchor u. Orgel, Op. 65 / J. G. Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur (3 S.) : schwarze Tinte, mit Bleistiftsnotizen des Stechers

Widm.: „Dem Cäcilienverein der Schweiz“

Mus NL 6 : A 66

Heimat : für ein- und dreistimmigen Frauenchor, mit Begltg. v. Clavier, oder Streichinstrumenten, Klavier und Orgel (Harm.), Op. 66 / J. G. Scheel

[Autograph]

7.III.36.

1 Partitur (24 S.) : schwarze Tinte

Mus NL 6 : A 67

Missa dominicalis : zweistimmige Messe für 4 gemischte Stimmen und Orgel, Op. 67 / J. G. Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur (16 S.) : schwarze Tinte, mit Blei-, Grün- und Rotstiftsnotizen des Stechers

Weihnachtsmotette

Mus NL 6 : A 72:1

Weihnachtsmotette : Op. 72 / J. G. Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

[3] S. : schwarze Tinte

Anm.: Für Sopran, Mezzosopran und Orgel

Mus NL 6 : A 72:2

Christus natus est : Motette zur Mitternachtsmesse des hohen Weihnachtsfestes, für Sopran- und Alt-Solo mit Orgel, Op. 72 / J. G. Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

[7] S. : schwarze Tinte

Mus NL 6 : A 73

Drei Marienmotetten : für 4st. a capella Chor, Op. 73 / J. G. Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur ([5] S.) : schwarze Tinte, mit Bleistiftsnotizen des Stechers

Enth.:

Vidi civitatem sanctam

Dolorosa et lacrimabilis es

Florete flores

Litanei

Mus NL 6 : A 74:1

Litanei : zum allerheiligsten Herzen, für 2 Solosoprane und Orgel, Op. 74 / Aus: Hymnen an die Kirche von Getr. v. Le Fort ; [Musik von] J. G. Scheel

[Autograph]

8. Juni 1940

1 Partitur ([6] S.): schwarze Tinte

Mus NL 6 : A 74:2

Litanei : zum allerheiligsten Herzen, für Sopran und Alt mit Orgel, Op. 74 / Aus: Hymnen an die Kirche von Getr. v. Le Fort ; Tonsatz von J. G. Scheel

[Autograph]

8. Juni 1940

1 Partitur ([6] S.): schwarze Tinte

Musik zur „Wandlung v. Hugo Binder

Mus NL 6 : A 75:1

Musik zur „Wandlung v. Hugo Binder : Opus 75 / [Musik von J. G. Scheel]

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur (50 S.) : schwarze Tinte

Mus NL 6 : A 75:2

„Wandlung“ op. 75 / v. Hugo Binder ; Musik von J. G. Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

1 Klavierauszug (30 S.) : schwarze Tinte, mit Korrekturen in Rotstift und Bleistiftsnotizen zur Instrumentation sowie des Stechers

Ave Maria

Mus NL 6 : A 76:1

Ave Maria : für Solostimme u. Orgel, Op. 76 / von J. G. Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

[6] S. : schwarze Tinte

Mus NL 6 : A 76:2

Ave Maria : Op. 75 / J. G. Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

[8] S. : schwarze Tinte

Anm.: Anscheinend Reinschrift von 76:1.

Opuszahl falsch; die richtige Zahl „76“ mit Bleistift oberhalb des falschen eingetragen.

[Drei Motetten für Frauenstimmen und Orgel]

Mus NL 6 : A 77:1

In te speravi : für 3stimmigen Frauenchor, (Offertorium für XIII Sonntg. n. Pfgst.), Op. 77a /

[J. G. Scheel]

[Autograph]

6. Aug. 1948

1 Partitur ([3] S.) : schwarze Tinte

Widmung: St. Paul Freiburg gewidmet

Mus NL 6 : A 77:2

Motette zum heiligsten Herzen Jesu : Op. 77b, gemischter Chor /J. G. Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur ([2] S.) : schwarze Tinte

Mus NL 6 : A 77:3

Improperium : Herz Jesu-Motette für 3 st. Frauenchor & Orgel, Op. 77b / J. G. Scheel

[Autograph]

9. Aug. 1940

1 Partitur ([4] S.) : schwarze Tinte, mit Korrekturen in Blei- und Rotstift

Mus NL 6 : A 78

Trauungsgesang : für Solostimme und Orgel, Aus Psalm 120 / J. G. Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

[4] S. : schwarze Tinte

Mus NL 6 : A 79

Kantate zum 1. August : für Jugendchor, Gemischtchor und Bläserquintett, Op. 79 / Worte:

Paul Holenstein ; Tonsatz J. G. Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partiturauszug (9 S.) : schwarze Tinte

Mus NL 6 : A 79a + b

[Zwei Motetten an Gott a capella, für gemischten Chor]

Mus NL 6 : A 79a

Defensor noster : Op. 79a / J. G. Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur ([2] S.) : schwarze Tinte

Mus NL 6 : A 79b:1

Da pacem Domine : Op. 79b / [J. G. Scheel]

[Entwurf]

21.IV.42

[2] S. : Blei- + Rotstift

Mus NL 6 : A 79b:2

Da pacem Domine : Op. 79b / J. G. Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur ([2] S.) : schwarze Tinte

Mus NL 6 : A 80

Missa Gratia : Bruder Klaus Messe, Op. 80 / J. G. Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur (25 S.) + Chorstimmen (10 S.) : schwarze Tinte

Anm.: Für Volkschor, gemischten Chor (SATB) und Orgel.

Te deum

Mus NL 6 : A 85:1

Te deum : für Soli, Chor, Orchester und Orgel, Op. 85 / J. G. Scheel

[Autograph]

2. Mai 1944

1 Klavierauszug (57 S.) : schwarze Tinte

Widmung: „Der Philosophischen Fakultät Freiburg gewidmet“

Anm.: Auf der letzten Notensetie notiert: „Entwurf fertig 14. April 1944.“

Mus NL 6 : A 85:2

Te deum : für Soli, Chor, Orchester und Orgel, Op. 85 / J. G. Scheel

[Autograph]

22.9.44

1 Partitur (111 S.) : schwarze Tinte

Widmung: „Der Philosophischen Fakultät Freiburg gewidmet“

Mus NL 6 : A 86

Missa Pacis : Op. 86 / J. G. Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur (30 S.) : schwarze Tinte

Anm.: Offenbar für gemischten Chor (SATB) und Orgel

Mus NL 6 : A 87

Psalmen-Sing-Messe / Tonsatz v. J. G. Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

[11] S. : schwarze Tinte, blauer Kugelschreiber, Rot- + Bleistift

Anm.: Im Werkverzeichnis als Op. 87 aufgelistet

Mus NL 6 : A 88

Vier Lieder an Gott / Worte und Tonsatz v. J. G. Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

[7] S. : schwarze Tinte, blauer Kugelschreiber, Blau- + Rotstift

Anm.: Im Werkverzeichnis als „7 Lieder an Gott“ Op. 88 aufgelistet. Auf dem Titelblatt ist das Wort „Sieben“ durchgestrichen und mit „Vier“ ersetzt worden.

Aa Werke ohne Opusnummer

Mus NL 6 : Aa 1

Der alte Garten / [Text von] J. Eichendorff ; [Musik von] J. G. Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

[4] S. : schwarze Tinte

Anm.: Lied für hohe Stimme und Klavier

Mus NL 6 : Aa 2

An das hl. Herz Mariae / Worte von P. Theobald Masarey ; [Musik von] J. G. Sch.

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur ([1] S.) : schwarze Tinte

Anm.: Für gem. Chor

Mus NL 6 : Aa 3

An die Nacht / [Gedicht von] M. Greif ; [Musik von] J. Sch.

[Autograph]

11.11.11

[2] S. : schwarze Tinte

Bauerngebet in der Ernte

Mus NL 6 : Aa 4:1

Erntegebet des Bauern : einst. Chor mit Clavier für Schüler / [Text von Gustav Schüler] ;

[Musik von] J. G. Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

[3] S. : schwarze Tinte.

Anm.: Titelvariante mit Bleistift auf der Titelseite notiert: „Bauerngebet in der Ernte“

Mus NL 6 : Aa 4:2

Bauerngebet in der Ernte / [Text von] Gustav Schüler ; [Musik von] J. G. Scheel

[St. Gallen?] Selbstverlag, [undatiert]

[1] S. : Vervielfältigung

Anm.: Melodiestimme von Mus NL 6 : Aa 4: 1

Mus NL 6 : Aa 5

Betttag 1939 / [Text von] Clara Wettach ; [Musik von] J. G. Scheel
[Undatiert]

1 Stimme (1 vervielfältigtes Blatt)

Anm.: Siehe auch Sanggaller Lied

Mus NL 6 : Aa 6

Bettagspsalm / Worte von F. A. Herzog ; Tonsatz von J. G. Scheel
[Autograph]

[Undatiert]

[4] S. : schwarze und rote Tinte, mit Bleistiftsnotizen des Stechers

Mus NL 6 : Aa 7

Dunkle Tage / Ged. H. Berold ; [Musik von] J. Sch.

[Autograph]

5. Dez 1911.

[7] S. : schwarze Tinte, mit Bleistiftsnotizen des Stechers

Mus NL 6 : Aa 8

Gebet / Gedicht v. Hebbel ; für Mezzosopran und Clavier von Josef Scheel

[Autograph]

Weihnachten 1918

[6] S. in Umschlag : Vervielfältigung

Widm.: „Seiner lieben Frau zu Weihnachten 1918“

Anm.: „Opus 24?“ von fremder Hand auf dem Umschlag geschrieben.

Gebet

Mus NL 6 : Aa 9:1

Gebet / [Gedicht von] M. Maeterlinck ; [Musik von] J. Sch.

[Autograph]

1. Nov. 1911

[5] S. : schwarze Tinte, mit Blau- und Bleistiftsnotizen des Stechers

Mus NL 6 : Aa 9:2

Gebet / [Gedicht von] M. Maeterlinck ; [Musik von] J. Sch.

[Reinschrift eines Kopisten?]

[Undatiert]

[4] S. : schwarze Tinte

Anm.: Reinschrift von Mus NL 6 : Aa 9:1

Gebet des sel. Bruder Klaus

Mus NL 6 : Aa 10: 1

Gebet des sel. Bruder Klaus / Tonsatz v. J. G. Scheel

[Autograph]

17.III 1939

[1] S. : schwarze Tinte

Mus NL 6 : Aa 10: 2

Hüter der Heimat / T[ext] Maria Zürli-Rutishäuser ; M[usik] Jos. Gallus Scheel

[Autograph]

3.IV 39.

[1] S. : schwarze Tinte.

Anm.: „Bruder Klaus Lied“ von fremder Hand mit Bleistift oberhalb der Titelei geschrieben.

Mus NL 6 : Aa 11

In unsern Träumen : Lied für Sopran & Clavier / J. Sch.

[Autograph]

16. Nov. 1911

[7] S. : schwarze Tinte

Leidens-Singmesse

Mus NL 6 : Aa 12: 1

Leidens-Singmesse / [Josef Scheel]

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur ([9] S.) : schwarze Tinte, Rot- und Bleistift

Anm.: Vermutlich für gem. Chor (mit oder ohne Singgemeinde) und Orgel

Mus NL 6 : Aa 12: 2

Leidens-Singmesse / [Josef Scheel]

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur ([4] S.) : schwarze Tinte und Bleistift

Anm.: Enth. „Da Jesus in den Garten ging“ nicht

Mus NL 6 : Aa 13

Liebessorgen / [von Josef Scheel]

[Autograph]

[Undatiert]

[3] S. in Umschlag : schwarze Tinte und Bleistift

Anm.: „Vöglein v. J. G. Scheel“ auf dem Umschlag mit Tinte geschrieben.

Mus NL 6 : Aa 14
Offertorium : Prüfungsarbeit / Josef Scheel
[Autograph]
[Undatiert]
[4] S. : schwarze Tinte

Sanggaller-Lied

Mus NL 6 : Aa 15: 1
Sanggaller-Lied / [Text von] Clara Wettach ; [Musik von] J. G. Sch.
[Autograph]
16. Febr. 1940
[1] S.: schwarze Tinte
Enth. auch: Bettag 1939 / [Text von] Clara Wettach ; [Musik von] J. G. Sch. - [Autograph]. -
17.II.1940. - [2] S. : schwarze Tinte

Mus NL 6 : Aa 15: 2
Sanggaller-Lied / [Text von] Clara Wettach ; [Musik von] J. G. Scheel
1 Vervielfältigtes Blatt

Schifferlied

Mus NL 6 : Aa 16: 1
Schifferlied : Männerchor / J. G. Scheel
[Autograph]
[Undatiert]
[1] S. : schwarze Tinte

Mus NL 6 : Aa 16: 2
Schifferlied : Männerchor / v. J. G. Scheel
[Lichtpause]
[Undatiert]
[1] S.

[Schweizerhymne]

Mus NL 6 : Aa 17: 1
Schweizerhymne / Worte u. Tonsatz v. J. G. Scheel
[Autograph]
[Undatiert]
[1] S. : schwarze Tinte
Anm.: für Singstimme und Klavier. In G-Dur

Mus NL 6 : Aa 17: 2
Schweizerpsalm / Worte u. Tonsatz v. J. G. Scheel
[Autograph]
[Undatiert]
[2] S. : schwarze Tinte
Anm.: für Singstimme und Klavier. In G-Dur

Mus NL 6 : Aa 17:3
Schweizerhymne : Ausgabe für 1 Singstimme u. Klavier / Worte u. Musik v. J. G. Scheel
[Autograph]
[Undatiert]
3 S. : schwarze Tinte
Anm.: In A-Dur. Der unterlegte Text ist mit Schreibmaschine getippt

Mus NL 6 : Aa 17: 4
Schweizerhymne / Worte und Tonsatz von J. G. Scheel
[Autograph]
[Undatiert]
[1] S. : schwarze Tinte
Anm.: Für Männerchor. In C-Dur

Mus NL 6 : Aa 17: 5
Schweizerhymne : Dich grüss' ich, Schweizerland! / Worte und Tonsatz von J. G. Scheel
Einsiedeln : Verlag Meinrad Ochsner, o.D.
Pl.-Nr.: M.O. 286
[2] S.

[Das Schweizerkreuz]
Nicht mit der Schweizerhymne Mus NL 6 : Aa 17 identisch.
Zwei deutsche Fassungen des Texts existieren, die eine von Scheel, die andere von Albert Schwarz

Mus NL 6 : Aa 18: 1
Crousch Alva sen fons cotschen : Gemischtchor / [Dichtung v. P. Alexander Lozza, Salux] ;
[Musik von] Jos. Gall. Scheel
[Autograph]
[Undatiert]
[1] S. : schwarze Tinte
Anm.: Auf Rumantsch. In C-Dur

Mus NL 6 : Aa 18: 2
Schweizerhymne : Männerchor / [Dichtung v. P. Alexander Lozza ; Nachdichtung von J. G. Scheel] ; [Musik von] J. G. Scheel
[Autograph]
[Undatiert]
[1] S. : schwarze Tinte
Anm.: Auf deutsch. In E-Dur

Mus NL 6 : Aa 18: 3

Wollen wir eine Nationalhymne? : Veröffentlichung der vier mit Preisen ausgezeichneten Lieder

und Komponisten im nationalen Wettbewerb der Schweizer Illustrierten Zeitung und „L'Illustré“

[Bern : Schweizer Illustrierte Zeitung, 1936]

[4] S.

Enth. folgende Lieder:

I) Crousch Alva sen fons cotschen / J. G. Scheel

II) Landeshymne / Text von Pius Rickenmann ; [Musik von] Max Kempter-Scheurer

III) Das weisse Kreuz auf rotem Grunde / Text von P. Alexander Lozza ; (Uebersetzung von Martin Schmid) ; [Musik von] Karl Heinrich David

IV) Landeslied / Text von Uri Martin Strub ; [Musik von] J. F. Bucher

Mus NL 6 : Aa 18: 4

Das Schweizerkreuz : [für] Männerchor / [Text von] Albert Schwarz ; [Musik von] J. G. Scheel

Zürich : Hug & Co., o.D.

[1] S.

Mus NL 6 : Aa 18: 5

Schweizer-Hymne [sic] / Pater Alexander Lozza ; Nachdichtung v. J. G. Scheel

[Undatiert]

[1] S. : Typoskript

Anm: Abschrift des Gedichttexts

Mus NL 6 : Aa 18: 6

Das Schweizerkreuz / Albert Schwarz

[Undatiert]

[1] S. : Typoskript, von Schwarz selber [?] signiert

Anm: 2 Exemplare vorhanden. Abschrift des Gedichttexts von Schwarz, der für die von Hug herausgebrachte Männerchor Fassung verwendet wurde.

Seid fröhlich

Mus NL 6 : Aa 19: 1

Seid fröhlich : Männerchor / J. G. Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

[2] S. : schwarze Tinte

Anm.: Oben auf der 1. Notenseite, mit Tinte geschrieben: „Jubiläums-Wettbewerb des ESV. Deutschspr. Schweiz. I. Gruppe“

Mus NL 6 : Aa 19: 2

Seid fröhlich / Männerchor v. J. G. Scheel

[Lichtpause]

[Undatiert]

[2] S.

Ein Sonnenblick am trüben Tag

Mus NL 6 : Aa 20: 1

Ein Sonnenblick am trüben Tag / [Text von] L. Nudling ; [Musik von] J. Sch.

[Autograph]

6. Dez. 1911.

[4] S. : schwarze Tinte, mit Bleistiftsnotizen des Stechers

Mus NL 6 : Aa 20: 2

Ein Sonnenblick am trüben Tag / [Text von] L. Nudling ; [Musik von] Jos. Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

[4] S. : schwarze Tinte

Anm.: Reinschrift von Mus NL 6 : Aa 20: 1

Mus NL 6 : Aa 21

Stabat mater / Josef Scheel

[Autograph]

20. III. 20

[3] S. : schwarze Tinte

Anm.: Für Altstimme und Orgel

Mus NL 6 : Aa 22

[Stück für Klavier in G-Dur / Josef Scheel]

[Autograph]

[Undatiert]

[1] S. : Bleistift

Anm.: „behalten - sehr hübsch“ am unteren Rand mit blauer Tinte geschrieben

Mus NL 6 : Aa 23

Veni creator / Josef Scheel

[Autograph]

8. V 24.

[1] S. : schwarze Tinte

Anm.: Für vierstimmigen Chor (SATB)

Mus NL 6 : Aa 24

Der Voeglein Beispiel : Kinderlied für eine Singstimme und Klavier / J. G. Scheel

[Autograph]

St. Gallen, den 11. Okt. 1933

[4] S. : schwarze Tinte

Widmung: „Geschrieben seinem Töchterchen Gertrud zum Vorsingen am Namenstag der Wohlehrw. Sr. Oberin des Just. Theodosia in Campfèr“

Anm.: Text mit Schreibmaschine getippt.

Mus NL 6 : Aa 25

Weihnachtslied f. Sanitas Davos / [von Josef Scheel]

[Autograph]

[Undatiert]

[1] S.: Bleistift, Rotstift und schwarze Tinte

Mus NL 6 : Aa 26

Weihnachtszeit : Lied für Sopran & Clavier / Ged. v. M. Greif ; [Musik von] J. Sch.

[Autograph]

24. Nov. 1911

[10] S. : schwarze Tinte, mit Bleistiftsnotizen des Stechers.

Ab Bearbeitungen

[Aichinger, Gregor]

Mus NL 6 : Ab 1: 1

Adoramus te / Greg. Aichinger ; Bearbtg. J. G. Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

[1] S.: schwarze Tinte

Mus NL 6 : Ab 1: 2

Adoramus te : für 2 Sop. Alt & Tenor / von Gregor Aichinger ; [bearb. von J. G. Scheel]

[Autograph]

[Undatiert]

2 S.: schwarze Tinte

Mus NL 6 : Ab 2: 1

Duo Seraphin / Gregor Aichinger ; [bearb. von] Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

[4] S.: schwarze Tinte + Bleistift

Anm.: „Aus Casp. Hasler 1613. Nr. 71“

Mus NL 6 : Ab 2: 2

Duo Seraphin / Gregor Aichinger ; [bearb. von] Scheel

[St. Gallen : Schweizerischer Heinrich-Schütz-Chor, o.D.]

4 S.

Mus NL 6 : Ab 3

Peccantem me quotidie (I Teil) : 4 stimmig / von Georg Aichinger ; Aus Casp. Hasler 1613.

Nr. 3 ; Bearbtg. J. G. Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

[7] S.: schwarze Tinte + Bleistift

[Anerio, Felice]

Mus NL 6 : Ab 4

Sicut cedrus / Felice Anerio ; Bearbeitet v. J. G. Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

[2] S.: schwarze Tinte

[Berchem, Jac. van]

Mus NL 6 : Ab 5

O Jesu Christe / Jac. van Berchem ; [bearb. von] Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

[1] S.: schwarze Tinte + Bleistift

Anm.: Mit Bleistiftsnotizen des Stechers

[Cartaria, Jul.]

Mus NL 6 : Ab 6

Cantabant sancti / Jul. Cartaria ; [bearb. von] J. G. Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

[4] S.: schwarze Tinte

Anm.: „Aus: Corollarium 1590. Nr. 53“

[Choralgesänge]

Mus NL 6 : Ab 7

[Choralgesänge, von Josef Scheel vierstimmig gesetzt]

[Autograph]

[Undatiert]

Partituren

Enth. folgende Choräle:

Adoro te devote, Greg. Choral

Alleluja lasst uns singen

Alles meinem Gott zu Ehren

Alle Tage sing und sage

Das alte Jahr vergangen ist

Auf, gläubige Seelen, Herbei o ihr Gläubigen

Ave du Himmelskönigin

Ave Maria, Greg. Choral

Ave Maria zart

Bei stiller Nacht

Bitte um Frieden

Christi Mutter [s. auch „Heilige Namen“]

Christ ist erstanden

Christus ist erstanden

Da Jesus an dem Kreuze stand

Dem Herzen Jesu singe

Dem Mächtigen

Dreifaltigkeit, urewig Licht

Eingang, s. „Wahrer Lieb, sei uns gegrüßet“

Erfreut euch liebe Seelen

Erhab'ne Mutter, Marian. Antiphon v. 1. Adventsonntag bis Lichtmess
Erhebt in vollen Chören
Es blüht der Blumen eine
Es ist ein Reis entsprungen
Fest soll mein Taufbund
Freu dich erlöste Christenheit
Gegrüsset seist du Königin
Geist der Wahrheit / M[elodie]. u. Harm. von Lucas Pearsall
Gelobt sei Jesus Christus
Gott im Himmel, schau hernieder
Gott strecke mild aus deine Hand
Ein Haus voll Glorie schauet
Heil'ger Geist o Tröster mein [1. Fassung]
Heil'ger Geist, o Tröster mein [2. Fassung]
Heilig bist du, Jesu
Heilige Namen [auf der Rückseite, durchgestrichen, „Christi Mutter“]
Heilig ist Gott
Herr wir preisen dich
Ein Herz ist uns geschenkt
Ich will dich lieben
Ihr Engel allzumal
Ihr Freunde Gottes allzugleich
In Demüt bet ich dich, s. Morgenstern der finstern Nacht, 2. F[assung]
In dieser Nacht
Jesu, das Angedenken dein, s. „O Jesu Name, hoch und hehr, 2. Harm.“
Jesu, du bist hier zugegen
Jesus, dir lieb' ich
Jungfrau wir dich grüssen
Kommet lobet ohne End
Komm hl. Geist auf uns herab [Auf der Rückseite, durchgestrichen, „Wie leuchtet
schön der Morgenstern“]
Komm hl. Geist ganz gnadenreich
Komm heilger Geist mit deiner Gnad
Lasst uns erfreuen
Maria breit den Mantel aus [1. Fassung]
Maria breit den Mantel aus [2. Fassung]
Maria sei gegrüsst (Mariae Verkündigung)
Maria zu lieben
Meine Seele, auf und singe, s. Stille Nacht
Mein Testament [1. Fassung]
Mein Testament [2. Fassung]
Mein Testament soll sein am End'
Milde Königin gedenke
Mit süssen Jubelschall, In dulce jubilo
Morgenstern der finstern Nacht, 1. Fassung
Morgenstern der finstern Nacht, 2. F[assung] [auf der Rückseite, durchgestrichen, „In
Demüt bet ich dich“]
Nach der Wandlung
Nun bitten wir den heiligen Geist
O, du Heilige
O du mein Heiland

O du mein Volk (Popule meus) [Negativkopie; das Original besitzt anscheinend Heinz Rauch in Zürich]
O Engel rein
O Haupt voll Blut und Wunden
O Heiland reiss die Himmel auf
O heil'ge Seelenspeise
O Jesu, liebster Jesu
O Jesu Name, hoch und hehr, 1. Harm.
O Jesu Name, hoch und hehr, 2. Harm. [Auf der Rückseite, durchgestrichen, „Jesu, das Angedenken dein“]
O Jesus! All mein Leben bist du
O Kind, o wahrer Gottessohn
O Königin voll Herrlichkeit
O selige Nacht
O süssester der Namen all
O Traurigkeit
O unbefleckt empfangnes Herz
Pange lingua [1. Fassung]
Pange lingua [2. Fassung]
Pange lingua [3. Fassung]
Der Rosenkranz von Gold
Sagt an wer ist doch diese
Schönster Herr Jesu
Seele dein Heiland
Selig wer die Wege wandelt (Ruhe in Gott)
Die sieben grossen Antiphonen vor Weihnachten
Stationenlied
Stern im Lebensmeere
Ein Stern ist aufgegangen
Stille Nacht [auf der Rückseite, durchgestrichen: „Meine Seele, auf und singe“]
Der Tag der ist so freudenreich
Tausendmal ich dich begrüsse [1. Fassung]
Tausendmal ich dich begrüsse [2. Fassung]
Tausendmal ich dich begrüsse [3. Fassung]
Teures Kreuz (Crux fidelis)
Tu auf, tu auf
Wahrer Lieb, sei uns gegrüsset [auf der Rückseite: „Eingang“]
Wie leuchtet schön der Morgenstern, s. „Komm hl. Geist auf uns herab“
Wir beten drei Personen
Wunderschön prächtige
Zum Credo [1. Fassung]
Zum Credo [2. Fassung]
Zum Eingang [1. Fassung]
Zum Eingang [2. Fassung]
Zum Gloria
Zum Offertorium
Zum Sanctus
Zum Sanktus
Zur Kommunion
Zur Opferung

[Civita, Giacomo di]

Mus NL 6 : Ab 8

Surge propra amica mea : für 2 Soprane & Bassis generalis / von Giacomo di Civita ; Aus Donfried: Viridarium musico-Marianum, No. 27. Exempl der Staatsbibl. Berlin (No. 22) ;

[bearb. von] Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

3 S.: schwarze Tinte

Anm.: Ohne Realisation des Continuo

[Clemens non Papa]

Mus NL 6 : Ab 9: 1

O vos omnes / Cl. n. Papa ; [bearb. von] Scheel

[Autographfragment]

[Undatiert]

[2] S.: schwarze und rote Tinte + Bleistift

Anm.: Unvollständig

Mus NL 6 : Ab 9: 2

O vos omnes : 4 stimmig / Clemens non Papa ; Bearbtg. J. G. Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

3 S.: schwarze Tinte

Anm.: „Entnommen den ‘Cantiones’ von Salminger des Jahres 1549 (No. 6) & bildet den II Teil der Motette ‘Caligaverunt’ (Exemplar der Biblioth. [sic] Augsburg)“

Mus NL 6 : Ab 10: 1

Vox in rama / Clemens n. Papa ; [bearbeitet von] Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

4 S.: schwarze und rote Tinte

Mus NL 6 : Ab 10: 2

Vox in rama : für 4 Stimmen / von Clemens non Papa ; [bearbeitet von] J. Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

4 S.: schwarze und rote Tinte

Anm.: Reinschrift für den Stecher von Mus NL 6 : Ab 10: 1

Mus NL 6 : Ab 10: 3

Vox in rama : für 4 Stimmen [MD] / von Clemens non Papa ; Bearbeitung: J. G. Scheel

[St. Gallen : Diöcesan-Zäzilienverein, o.D.]

4 S. Tinte

[Croce, Giovanni]

Mus NL 6 : Ab 11

Cantate domino : für 4 Stimmen / von Giovanni Croce ; Aus Donfried II 1623 Nr. 73 ;
Bearbtg. Jos. Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

[4] S.: schwarze und rote Tinte

Mus NL 6 : Ab 12

Veni in hortum meum : 8 stimmig / von Giovanni Croce ; Aus Caspar Hasler 1613. Nr. 74 ;
bearbeitet v. J. G. Scheel

[Autograph]

29.XI 30

5 S.: schwarze Tinte + Bleistift

[Desprez, Josquin]

Mus NL 6 : Ab 13

Absalon fili mi : für Alt, Tenor, Bariton & Bass / von Josquin Desprès ; Bearbtg. v. Jos.
Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

5 S.: schwarze und rote Tinte

Anm.: „Kriesstein 1540 Nr. 24 ; Montanus 1559. Nr. 10“

[Finetti, Giacomo]

Mus NL 6 : Ab 14

Ecce tu pulchra es / Giacomo Finetti ; Bearbtg. J. G. Scheel

[Fragment]

[Undatiert]

[2] S.: schwarze Tinte

Anm.: Unvollständig

Mus NL 6 : Ab 15

Ego dilecto meo / Giacomo Finetti ; [bearb. J. G. Scheel]

[Autograph]

[Undatiert]

3 S.: schwarze Tinte

[Gabrieli, Andrea]

Mus NL 6 : Ab 16

Angelus ad pastores ait : für sieben Stimmen / von Andrea Gabrieli ; Aus Caspar Hasler 1619
Nr. 34 ; bearbeitet v. Jos. Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

3 S.: schwarze und rote Tinte

Mus NL 6 : Ab 17

O sacrum convivium / A. Gabrieli ; bearbeitet v. J. G. Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

[4] S.: schwarze Tinte

[Gabrieli, Giovanni]

Mus NL 6 : Ab 18

Beata es virgo : für 6 Stimmen / von Giov. Gabrieli ; Bearbeitung J. Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

6 S.: schwarze und rote Tinte

Anm.: „Siehe Winterfeld I pag. 178. Entnommen: Winterfeld III“

Mus NL 6 : Ab 19

Cantate Domino : 6 st. / Giovanni Gabriel ; [Aus] C. Hasler 1613. Nr. 20 ; [bearb. von Josef
Scheel]

[Autograph]

[Undatiert]

2 S.: schwarze Tinte

Mus NL 6 : Ab 20

Deus meus : für 10 Stimmen / von Giovanni Gabrieli ; Aus Casp. Hasler 1613. Nr. 96 ;
Bearbeitung Josef Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

[5] S.: schwarze und rote Tinte

Mus NL 6 : Ab 21

Ego dixi Domine : für 7 gemischte Stimmen / von Giovanni Gabrieli ; Aus Concerti di Andrea e di Giov. Gabrieli. Venetia, Gardano 1587 ; Bearbtg. v. Josef Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

[4] S.: schwarze und rote Tinte

Mus NL 6 : Ab 22

Exaudi deus : für 7 Männerstimmen / von Giovanni Gabrieli ; Aus Casp. Hasler 1613. Nr. 38 ; Bearbeitung J. G. Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

[6] S.: schwarze und rote Tinte

Mus NL 6 : Ab 23

Exaudi domine : für 6 Stimmen / Giov. Gabrieli ; Aus Casp. Hasler 1613. Nr. 21 ; Bearbeitung J. G. Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

[4] S.: schwarze und rote Tinte

Mus NL 6 : Ab 24

Jubilate : für 8 Stimmen / von Giov. Gabrieli ; Aus Winterfeld Bd. III. ; bearbeitet von J. Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

[12] S.: schwarze Tinte

"Winterfeld" heisst: *Johannes Gabrieli und sein Zeitalter* / dargestellt durch C. v. Winterfeld. - Berlin, Schlesinger (nachher Robert Lienau)

Mus NL 6 : Ab 25

Missa à 8 Voc. : Super Misericordias Domini in aeternum cantabo, etc. / Joh. Gabrielis ; [bearb. von] J. G. Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

9 S.: schwarze Tinte

Mus NL 6 : Ab 26: 1

O Domine Jesu Christe : für 8 Stimmen / von Giovanni Gabrieli; Aus: Casp. Hasler 1613.

Nr. 60 ; [bearb. von] Jos. Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

5 S.: schwarze und rote Tinte

Mus NL 6 : Ab 26: 2

O Domine Jesu Christe : für 8 Stimmen / von Giovanni Gabrieli ; Bearbeitung J. G. Scheel

[Lichtpause, von B. Lichtensteiger, Neu St. Johann, kopiert]

[Undatiert]

6 S.

Mus NL 6 : Ab 26: 3

O Domine Jesu Christe : für 8 Stimmen [MD] / von Giovanni Gabrieli ; Bearbeitung J. G.

Scheel

[St. Gallen : Domchor, o.D.]

6 S.

Mus NL 6 : Ab 27

Omnes Gentes : (16 st.) / Giov. Gabrieli ; [bearb. von] J. G. Scheel

[Fragment]

[Undatiert]

6 S.: schwarze Tinte

Anm.: Unvollendet

[Gallus, Josephus]

Mus NL 6 : Ab 28

Veni in hortum meum / Josephus Gallus ; Bearbeitet v. J. G. Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

[4] S.: schwarze Tinte

Anm.: „Aus Casp. Hasler 1613. Nr. 81“

[Guerrero, Francisco]

Mus NL 6 : Ab 29

Ave virgo sanctissima : Antiphon für 5 Stimmen / von Francisco Guerrero ; [bearb. von] Josef

Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

4 S.: schwarze und rote Tinte

[Grani, Aloisi]

Mus NL 6 : Ab 30

Quam pulcra es anima mea / Aloisi Grani ; Bearbeitet v. J. G. Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

[4] S.: schwarze Tinte + Bleistift

[Ingenieri]

Mus NL 6 : Ab 31

Duo Seraphim / Ingenieri ; bearbeitet von J. G. Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

[3] S.: schwarze Tinte

Anm.: „Aus Schadacus 1611. III. Nr. 8“

[Lasso, Orlando di]

Mus NL 6 : Ab 32

Anima mea : für 5 Stimmen / von Orlando di Lasso ; Aus Tert. opus musicum. Typ. Kath. Gerlach 1588 ; Bearbtg. Jos. Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

7 S.: schwarze und rote Tinte

Mus NL 6 : Ab 33

Sponsa quid, o quid agis : zwei Sätze für 5 Stimmen / von Orlando di Lasso ; bearbeitet von Jos. Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

[6] S.: schwarze und rote Tinte

Mus NL 6 : Ab 34

Ubi est Abel : 5st. / Orl. di Lasso ; Ges. A. Bd. 8 N:306 ; Bearbeitung J. Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

5 S.: schwarze und rote Tinte

[Lotti, Antonio]

Mus NL 6 : Ab 35

Crucifixus : für 6 Stimmen [MD] / von Antonio Lotti ; Bearbeitung J. G. Scheel
[St. Gallen : Diöcesan-Zäzilienverein, o.D.]

4 S.

Mus NL 6 : Ab 36: 1

Salve regina : für 4 Stimmen / von Antonio Lotti ; [bearb. von] J. Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

3 S.: schwarze und rote Tinte

Mus NL 6 : Ab 36: 2

Salve regina : für 4 Stimmen [MD] / von Antonio Lotti ; [bearb. von] J. Scheel

[St. Gallen : Domchor, o.D.]

4 S.

[Massaino, Tiburtio]

Mus NL 6 : Ab 37

Anima mea : für 6 gemischte Stimmen / von Tiburtio Massaino ; Aus: Casp. Hasler 1613. Nr.
27 ; [bearb. von] Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

6 S.: schwarze Tinte

[Melle, Rinaldo de]

Mus NL 6 : Ab 38

O Jesu Christe / Rinaldo de Melle ; [bearb. von] Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

[1] S.: schwarze Tinte

Anm.: Mit Bleistiftsnotizen des Stechers

[Palestrina, Giovanni Pierluigi da]

Mus NL 6 : Ab 39

O crux ave / Palestrina ; [bearb. von] Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

[2] S.: schwarze Tinte

Anm.: Mit Bleistiftsnotizen des Stechers

[Perez, Joannes Ginesius]

Mus NL 6 : Ab 40

Domine deus : Motectum pro defunctis : 5 stmmig / Joannes Ginesius Perez ; [bearb. von] Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

3 S.: schwarze und rote Tinte

[Pitoni, Giuseppe Ottavio]

Mus NL 6 : Ab 41

Adoramus / Gius. Ottavio Pitoni ; [bearb. von] Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

[1] S.: schwarze Tinte

Anm.: Mit Bleistiftsnotizen des Stechers

[Schütz, Heinrich]

Mus NL 6 : Ab 42: 1

Der 110. Psalm / von H. Schütz ; Bearbeitung von Jos. Scheel

[Handschrift des Kopisten A. Burger, München, Corneliusstr. 25/2]

[2. Febr. 1923]

9 S.: schwarze Tinte

Mus NL 6 : Ab 42: 2

Der 110. Psalm / von H. Schütz ; Bearbeitung von Jos. Scheel

[Mikrofilm]

[2. Febr. 1923]

9 S.

Anm.: Mikrofilm von Mus NL 6 : Ab 42: 1

[Trombetti, Ascanio]

Mus NL 6 : Ab 43

Jubilate deo : 10st. Chor mit Instrumenten / von Ascanio Trombetti ; Aus: Caspar Hasler, Sacrae Symphoniae 1613. No. 97 ; [bearb. von] Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

9 S.: schwarze Tinte

Anm.: Instrumentierung fehlt; nur Chorstimmen vorhanden

[Verdonck, Cornelius]

Mus NL 6 : Ab 44

Ave gratia plena (Cornelius Verdonck ; [bearb. von] Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

[1] S.: schwarze Tinte

Anm.: Mit Bleistiftsnotizen des Stechers

[Vittoria, Tomas Luis de]

Mus NL 6 : Ab 45

Domine, non sum dignus / Lud. Vittoria ; [bearb. von] Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

[2] S.: schwarze Tinte

Anm.: Mit Bleistiftsnotizen des Stechers

Mus NL 6 : Ab 46: 1

Regina Coeli : für 5 Stimmen / von Th. Lud. da Vittoria ; [bearb. von] J. Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

8 S.: schwarze und rote Tinte

Mus NL 6 : Ab 46: 2

Regina coeli / Th. Lud. da Vittoria ; Bearbeitung von J. G. Scheel

[Lichtpausen]

8 S.

Anm.: Reinschrift eines Kopisten

[Vecchi, Orazio]

Mus NL 6 : Ab 47

Cantate Domino : 4 st. / Oratio Vecchio ; Bearbtg. v. J. G. Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

2 S.: schwarze Tinte

Anm.: „Aus: Casp. Hasler 1613. Nr. 1“

Mus NL 6 : Ab 48

O domine Jesu Christe : 6 stimmig / von Orazio Vecchi ; Aus Casp. Hasler 1613. Nr. 29 ;
bearbeitet von J. G. Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

[4] S.: schwarze Tinte

Mus NL 6 : Ab 49

O Jesu Christe / Orazio Vecchi ; bearbeitet v. J. G. Scheel

[Autograph]

[Undatiert]

[2] S.: schwarze Tinte

Anm.: „Aus Casp. Hasler 1613. Nr. 9“

B Texte

Mus NL 6 : B 1

Alle müssen singen! / [Josef Scheel]

[Undatiert]

3 S. : Durchschlag eines Typoskripts

Mus NL 6 : B 2:1

Apotheker Leopold : Idyllische Burleske in zwei Akten / von Josef Gallus Scheel

[Undatiert]

47 S. : Typoskript

Mus NL 6 : B 2:2

Apotheker Leopold : Idyllische Burleske in zwei Akten / von Josef Gallus Scheel

[Undatiert]

47 S. : Durchschlag eines Typoskripts

Mus NL 6 : B 3

Die Befreiung der menschlichen Stimme / [Josef Scheel]

6. Dezember 1929

[1] Blatt

In: St. Galler Tagblatt

Mus NL 6 : B 4

Der Chorklang : Eine Studie für Chordirigenten, Chorsänger & auch Konzertberichterstatter/
von J. G. Scheel, Domkapellmeister

[Undatiert]

41 S. : Durchschlag eines Typoskripts

Mus NL 6 : B 5

Deine Stimme : Eine Betrachtung / von J. G. Sch.

23. Mai 1942

[2] Blätter

In: Schweizer Radio-Zeitung, 19. Jg., Nr. 21

Mus NL 6 : B 6

Dirigent und Seele / Joseph [sic] Scheel

Einsiedeln : Meinrad Ochsner Kirchenmusikverlag, Januar 1925

S. 16-21

In: Der Chorwächter. Jubiläums-Nummer 1875-1925

Mus NL 6 : B 7

Die Erziehung des kath. Kirchensängers zur Freude an seiner hohen Aufgabe / [Josef Scheel]
[Undatiert]

10 S. : Durchschlag eines Typoskripts, mit hs. Einträgen Scheels

Mus NL 6 : B 8

Franz von Assisi / [Josef Scheel]

22. Januar 1946

[2] Blätter

In: Tagblatt St. Gallen, Abendblatt

Mus NL 6 : B 9

Der Gesangunterricht an höheren Schulen : Gedanken und Ratschläge / von Josef Scheel
[1925?]

S. 104-6

In: Der Chorwächter

Mus NL 6 : B 10

Das Geschenk der Melodie / [Josef Scheel]

[Undatiert]

[1] Blatt

In: St Galler Tagblatt [?]

[Gibt es eine Lösung des Stimmproblems?]

Mus NL 6 : B 11:1

Die logische und gesetzmässige Lösung des Stimmproblems / von J. G. Scheel

[Undatiert]

37 S. : Durchschlag eines Typoskripts, mit hs. Einträgen Scheels

Mus NL 6 : B 11:2:1

Die vollkommene und gesetzmässige Lösung des Stimmproblems [erster Teil] mit einer
Anleitung zu einer Methodik : dargestellt in 27 Kapiteln und vier Bildtafeln / von Josef Scheel

[Undatiert]

S. 1-51: Durchschlag eines Typoskripts, mit hs. Einträgen Scheels

Mus NL 6 : B 11:2:2

Zweiter Teil [sic] : Anleitung zu einer Methodik / [von Josef Scheel]

[Undatiert]

S. 53-80 : Durchschlag eines Typoskripts, mit hs. Einträgen Scheels

Mus NL 6 : B 11: 3

Die logische und gesetzmässige Lösung des Stimmproblems : mit einer Anleitung zu einer Methodik / von Josef Gallus Scheel

[Undatiert]

114 S. : Typoskript, mit hs. Einträgen Scheels

Mus NL 6 : B 11: 4

Gibt es eine Lösung des Stimmproblems? / von Josef G. Scheel

[Undatiert]

148 S. : Durchschlag eines Typoskripts, mit hs. Einträgen Scheels

Enth. auch ein Blatt mit Reproduktionen von anatomischen Zeichnungen

Mus NL 6 : B 11: 5

Gibt es eine Lösung des Stimmproblems? / von Josef G. Scheel

[Undatiert]

144 S. : Durchschlag eines Typoskripts, mit hs. Einträgen Scheels

Mus NL 6 : B 11: 6

Es gibt eine Lösung des Stimmproblems! / [Josef Scheel]

[Undatiert]

7 S. : Durchschlag eines Typoskripts

Enth. Hs. Notiz Scheels auf dem Umschlag: "(Prospekt für den Buchhandel)"

Mus NL 6 : B 12

Grundlagen für den Gesangunterricht an Primar- und höheren Schulen / von J. G. Scheel

[Undatiert]

85 S. : Durchschlag eines Typoskripts, mit hs. Einträgen Scheels

Mus NL 6 : B 13

In der Kunst ist das Erleben das Wesentliche, sogar alles / [Josef Scheel]

[Undatiert]

[2] Blätter : 1 Blatt Durchschlag eines Typoskripts & 1 stenographiertes Blatt

Mus NL 6 : B 14

Ist Radiohören stimmbildend? / [Josef Scheel]

[Undatiert]

5 S. : Durchschlag eines Typoskripts

Mus NL 6 : B 14a

Kleines Operrettchen [sic] / komp. Von Hrn. Prof Scheel

[1930; vermutlich eine Kopie, die nach Scheels Tod gemacht wurde]

1 S. : Typoskript

Mus NL 6 : B 15
Media vita / [Josef Scheel]
November 1942
S. 216-219
In: Der Chorwächter, 67. Jg., Heft 11

Mus NL 6 : B 16
Mein Unterricht im liturgischen Gesang / [Josef Scheel]
[Undatiert]
3 S. : Durchschlag eines Typoskripts

Mus NL 6 : B 17
Menschenstimme und Mikrophon / [Josef Scheel]
[Undatiert]
4 S. : Durchschlag eines Typoskripts

Mus NL 6 : B 18:1
Mozart / [Josef Scheel]
[Undatiert]
7 S. : Durchschlag eines Typoskripts

Mus NL 6 : B 18:2
Mozart / [Josef Scheel]
[Undatiert]
[3] Blätter
In: St Galler Tagblatt [?]

Mus NL 6 : B 19
Musik im Dom / [Josef Scheel]
[Undatiert]
7 S. : Durchschlag eines Typoskripts, mit hs. Einträgen Scheels

Mus NL 6 : B 20
Orgelbau / [Josef Scheel]
9. November 1929
[1] Blatt
In: St. Galler Tagblatt [?] Nr. 520

[Rezensionen]

Mus NL 6 : B 21:1

Adalbert Stifter : Die schönsten Erzählungen. Dritte Folge

[Undatiert]

In: ?

Mus NL 6 : B 21:2 Serena Serodine. Der Weg nach Hause

[Undatiert]

In: ?

Mus NL 6 : B 21:3

Novalis

-Neuausgabe

[Undatiert]

In: ?

Mus NL 6 : B 22

Die Stimme / [Josef Scheel]

1. März 1931

7 S.

Separatdruck aus *Schweizerische Rundschau*, 30. Jg., Heft 12

Mus NL 6 : B 23

Stimme-Radio - Grammophon / von J. G. Scheel

7. September 1928

S. 535-536

In: Schweizerische Radio-Zeitung, Zürich, 5. Jg., Nr. 36

Mus NL 6 : B 24

Stimme und Radio / [Josef Scheel]

[Undatiert]

5 S. : Durchschlag eines Typoskripts

Mus NL 6 : B 25

Die Ton-Norm der Menschenstimme / [Josef Scheel]

[Undatiert]

14 S. : Durchschlag eines Typoskripts

Mus NL 6 : B 26

Vita in signum crucis : Kantate für Deklamation, Sprech-Chor, Solostimmen, Frauenchor, Volks-Chor, Orchester und Orgel / J. G. Scheel

[Undatiert]

14 S. : Durchschlag eines Typoskripts

Mus NL 6 : B 27

Vorwärts und aufwärts : Zeitgedanken vor dem Feste des Friedens / [Josef Scheel]

[Undatiert]

4 S. : Durchschlag eines Typoskripts

Mus NL 6 : B 28

Wesen und Werden der Orgel / J. G. Scheel

[Undatiert]

14 S. : Durchschlag eines Typoskripts

Mus NL 6 : B 29

Wie können wir unsere Chöre weiterbilden? / [Josef Scheel]

[Undatiert]

[16] Blätter : Typoskript, mit hs. Eintragungen Scheels

Mus NL 6 : B 30

Das Wunder der Menschenstimme / Jos. Gall. Scheel

[Undatiert]

52 S. : Durchschlag eines Typoskripts, mit hs. Einträgen Scheels

Mus NL 6 : B 31

Zeitgedanken : Aus dem schriftlichen Nachlass / von J. G. Scheel

[nach 1946]

[2] Blätter

In: St. Galler Tagblatt

Mus NL 6 : B 32

Zur Aufführung der "Missa Solemnis" von Franz Liszt in der Kathedrale von St. Gallen /

[Josef Scheel]

20. März 1937

S. 5

In: Die Ostschweiz, Morgenblatt

Enth. Auch ein stenographiertes Blatt

Mus NL 6 : B 33

Zur Aufführung von A. Bruckners achtstimmiger Messe in E-moll : am Diözesan-Cäcilienfest (25. September) durch den Domchor St. Gallen / [von Josef Scheel]

[Undatiert]

[St. Gallen : s.n. : o.D.]

4 S.

Mus NL 6 : B 34

Zur Opernkrise / J. G. Scheel

S. 497-502

In: Schweizerische Musikzeitung, 79. Jg. Nr. 21, Zürich, 1. November 1939

Mus NL 6 : B 35

[Zur Passionskantate]

[Erklärungstext / von Josef Scheel]

[1] S. : Durchschlag eines Typoskripts

Mus NL 6 : B 36

Zur Übertragung aus der Domkirche zu St. Gallen, Joseph Haydns "Schöpfungsmesse" / [Josef Scheel]

[Undatiert]

[3] Blätter

In: [Nichtidentifizierter Tageszeitung]

Mus NL 6 : B 37

[Zur Volksoper "Und hätte der Liebe nicht"]

Erklärung / [von Josef Scheel]

[1] S. : Durchschlag eines Typoskripts

C Verlagsprospekte und -verträge

Mus NL 6 : C 1

Verlagsvertrag zwischen Jos. G. Scheel und der Firma Chr. Friedrich Vieweg, Berlin-Lichterfelde [zu *Gibt es eine Lösung des Stimmproblems?*]

Berlin-Lichterfelde, 27. Juni 1927

Mus NL 6 : C 2

Lösung des Stimmproblems? / von Jos. G. Scheel

1 Verlagsprospekt

Berlin-Lichterfelde : Chr. Friedrich Vieweg, 1927

Mus NL 6 : C 3

Neuzeitliche Lehr- u. Lernmittel : für den Musik- und Gesangunterricht

1 Verlagsprospekt

Berlin-Lichterfelde : Chr. Friedrich Vieweg, 1927

[enth. Angaben zu Scheels *Lösung des Stimmproblems*]

Mus NL 6 : C 4

Josef G. Scheel

1 Verlagsprospekt

Regensburg : Verlag Friedrich Pustet, [undatiert]

Mus NL 6 : C 5

Vertrag [zu *Seid fröhlich*, zwischen dem Musikverlag Schwarzwaldpforte und Ida Scheel]

St. Gallen bzw. Neuhausen, 11.5.1977

D Urkunden

Mus NL 6 : D 1

[Urkunde für das Ehrendoktorat der Universität Freiburg, Schweiz]

1943

Mus NL 6 : D 2

Übersetzung der obigen Urkunde [durch Josef Scheel?]

[1] Blatt : Typoskript

E Briefe

Die Briefe sind chronologisch geordnet. Siehe auch: [Online-Katalog Musikerbriefe](#)

Mus NL 6 : E 1

Segreteria di Stato di Sua Santita, R. Cand. Mary de Wal an Josef Scheel
Vaticano, 2.10.1908

1 Brief

dt. Uebersetzung auf Rückseite

Mus NL 6 : E 2

Ahasver

1914

1 Typoskript

wahrscheinlich Programmtext zur Aufführung obigen Werks verfasst von Karl Storck, Berlin

Mus NL 6 : E 3

Pater Ambros Schnyder an Herr Professor [=Josef Scheel]

Gonten, 6.11.1917

1 Brief

Teilweise Abschrift dieses Briefes liegt bei : Typoskript

Mus NL 6 : E 4

Königl. Universitätsdruckerei H. Stürtz AG an Josef Scheel

Würzburg, 17.7.1920

1 Rechnung

Mus NL 6 : E 5

2 hs.Abschriften von Josef Scheel

1. Brief von Karl Storck an Josef Scheel

2. Brief von Karl Storck an Schwann [Verleger]

beide undat.

Mus NL 6 : E 6

Konzert-Verein St. Gallen, Dr. med. Bärlocher an Josef Scheel

St. Gallen, 21.2.1921

1 Brief

Mus NL 6 : E 7

Karl Eibl [?] an Josef Scheel

München, 2.9.1927

1 Brief

Mus NL 6 : E 8

Frau A.Merz-Tummer an Herr Professor [=Josef Scheel]

München, 14.9.1927

1 Brief

Mus NL 6 : E 9

Frau A. Merz-Tummer an Herr Professor [=Josef Scheel]

München, 2.10.1927

1 Brief

Mus NL 6 : E 10

Maria Louise Oser-Terra an Josef Scheel

Eisenach, 18.1.1928

1 Postkarte

beil. Maschinenabschrift

Mus NL 6 : E 11

B. Hüfner-Berndt an Herr Domkapellmeister [=Josef Scheel]

Leipzig, 28.1.1928

1 Brief

Mus NL 6 : E 12

Valentin Ludwig an Josef Scheel

Berlin, 23.2.1928

1 Postkarte

Mus NL 6 : E 13

B. Hüfner-Berndt an Herr Professor [=Josef Scheel]

Leipzig, 20.3.1928

1 Brief

Mus NL 6 : E 14

Werkbeschreibung (Scheels Passionskantate) von Casimir Meister, Domkapellmeister in Solothurn

5.1928

[1] S.

Mus NL 6 : E 15

Werner Reinhart an Josef Scheel

Winterthur, 13.2.1930

1 Brief

Mus NL 6 : E 16

Buchbesprechung (Scheels Lösung des Stimmproblems) von Erwin Ross, Königsberg

[Undat.]

[2] S.

Mus NL 6 : E 17

Beat Reiner an „mein sehr verehrter Herr Kapellmeister“

Rom, 21.2.1931

[2] S.

Mus NL 6 : E 18

Josef Scheel an „Ew. Heiligkeit“

21.9.1931

[1] S., Entwurf, Typoskript

Mus NL 6 : E 19

Segreteria di Stato di Sva Santita an Josef Scheel

Vaticano, 30.10.1931

[1] S.

Mus NL 6 : E 20

J. H. Dietrich an „Sehr geehrter Herr“

Kirchberg, 4.11.1931

[1] S.

Mus NL 6 : E 21

Josephus Staub an Josef Scheel

Einsiedeln, 3.11.1931

1 Postkarte

Mus NL 6 : E 22

Albert Häfliger an Josef Scheel

Engelberg, 15.11.1931

[2] S.

Mus NL 6 : E 23

Nic. Backes an [Josef Scheel?]

Geilenkirchen, 3.2.1932

[1] S. Abschrift, Typoskript

Mus NL 6 : E 24

P. Jochum an „sehr geehrter Herr Dom-Kapellmeister“

Steyl, 5.2.1932

[1] S.

Mus NL 6 : E 25

Albert Häfliger an Josef Scheel

Engelberg, 23.4.1932

[2] S.

Mus NL 6 : E 26

Albert Häfliger an „sehr verehrter Herr Domkapellmeister“

Engelberg, 10.5.1932

[2] S.

Mus NL 6 : E 27

August Heim an „sehr geehrter Herr Professor“

Freiburg i. Br., 27.6.1932

[2] S.

beil. Maschinenabschrift

Mus NL 6 : E 28

J. Wieshuber an „Ew. Wohlgeboren“

Aldersbach, 22.7.1932

[1] S.

Mus NL 6 : E 29

W. Erbel an Josef Scheel

Essen, 12.9.1932

[2] S.

Mus NL 6 : E 30

Pfarrer Mottmann [?] an Josef Scheel

Mannheim, 21.11.1932

[1] S.

Mus NL 6 : E 31

H. Schneider an Josef Scheel

Engelburg, 3.1.1933

[1] S.

Mus NL 6 : E 32

Yanoffa [?] an „sehr verehrter Herr Domkapellmeister“

Beuten, 6.2.1933

[1] S.

Mus NL 6 : E 33

Pater Jochum an „lieber Herr Professor“

Steyl, 24.2.1933

[2] S.

Mus NL 6 : E 34

Ludwig Steenaerts an „Herr Professor“

St. Blasien, 3.1.1934

1 Postkarte

Mus NL 6 : E 35

Kanzlei Adolf Hitler, Albert Bormann [?] an Josef Scheel

Berlin, 11.4.1934

[1] S.

Mus NL 6 : E 36

Sekretariat Gerhard Hüsch, M. Habermann an Josef Scheel

Berlin, 5.5.1934

[1] S.

Mus NL 6 : E 37

[Josef Scheel] an Bote und Bock

8.3.1935

[2] S.

Mus NL 6 : E 38

Redaktion Schweizer Illustrierte Zeitung an Josef Scheel

Zofingen, 18.2.1936

[1] S.

Mus NL 6 : E 39
Erwin Ross an Josef Scheel
Königsberg, 12.12.1937
[2] S.

Mus NL 6 : E 40
Josef Quintus an Josef Scheel
Merzig, 31.12.1937
[2] S.

Mus NL 6 : E 41
Aloisius an „sehr geehrter Herr Professor“
St. Gallen, 24.2.1938
[1] S.

Mus NL 6 : E 42
Jo Vincent an „sehr geehrter Herr Professor“
Tetterode, 20.4.1938
[2] S.

Mus NL 6 : E 43
Josef Scheel an Jo Vincent
[Undat.]
[1] S., Kohlepapierdurchschlag

Mus NL 6 : E 44
Friedrich Vieweg an Josef Scheel
Berlin, 9.6.1938
[2] S.

Mus NL 6 : E 45
Elsa Scherz-Meister an „sehr geehrter Herr Professor“
Bern, 2.2.1940
[1] S.

Mus NL 6 : E 46
Breitkopf & Härtel an Josef Scheel
Leipzig, 23.6.1941
[1] S.

Mus NL 6 : E 47
A. Francke AG an Josef Scheel
Bern, 16.2.1943
[2] S.

Mus NL 6 : E 48
Amsterdams Kinderkoor an „sehr geehrter Herr Direktor“
Amsterdam, 13.3.1943
[1] S.

Mus NL 6 : E 49

Johannes Duft [?] an „Sehr verehrter Herr Domkapellmeister“

St. Georgen, 6.4.1943

[1] S.

Mus NL 6 : E 50

A. Ith an Josef Scheel

Zürich, 18.5.1943

[4] S.

Mus NL 6 : E 51

Bischöfliches Ordinariat an Josef Scheel

St. Gallen, 24.7.1943

[1] S.

Mus NL 6 : E 52

Dekanat der Philosophischen Fakultät an „Herr Professor“

Fribourg, 28.7.1943

[1] S.

Mus NL 6 : E 53

Emil Bächler an Josef Scheel

St. Gallen, 9.8.1943

[1] S.

Mus NL 6 : E 54

Dekanat der Philosophischen Fakultät, Rohner an „Sehr verehrter Herr Ehrendoktor“

Fribourg, 8.10.1943

[1] S.

Mus NL 6 : E 55

Benziger & Co an Josef Scheel

Zürich, 24.11.1944

[1] S.

Mus NL 6 : E 56

Erna Obrist an Josef Scheel

Basel, 5.2.1945

[3] S.

Mus NL 6 : E 57

Stadttheater Basel, Becker [?] an Josef Scheel

Basel, 12.2.1945

[1] S.

Mus NL 6 : E 58

Volkmar Andreae an „sehr geehrter Herr Professor“

22.4.1945

[1] S

Mus NL 6 : E 59
St. Gallischer Diözesan-Zäzilienverein an Josef Scheel
Oberriet, 5. 7.1945
[1] S.

Mus NL 6 : E 60
J. H. Dietrich an Ida Scheel
Kirchberg, 11.6.1947
[1] S.

Mus NL 6 : E 61
Walther Reinhart an Ida Scheel
Eglisau, 6.10.1947
[4] S.

Mus NL 6 : E 62
Basler Kammerorchester, Paul Sacher an Ida Scheel
Basel, 22.10.1947
[1] S.

Mus NL 6 : E 63
Samuel Baud Bovy an Ida Scheel
Genève, 28.6.1948
[1] S.

Mus NL 6 : E 64
Heinz Rehfuss an „sehr geehrte Frau Professor“
Zürich, 30.8.1948
1 Postkarte

Mus NL 6 : E 65
Chr. Friedrich Vieweg an Ida Scheel
Berlin, 25.1.1949
[1] S.

Mus NL 6 : E 66
Paul Schaller an Ida Scheel
Basel, 5.3.1949
[1] S.

Mus NL 6 : E 67
Viktor Keldorfer an Ida Scheel
Neumarkt, 29.6.1949
1 Postkarte

Mus NL 6 : E 68
Paul Burkhard an Ida Scheel
Zürich, 30.7.1949
[1] S.

Mus NL 6 : E 69

Heinrich Sutermeister an Ida Scheel

Vaux-sur-Morges, 23.8.1949

[1] S.

Mus NL 6 : E 70

Berner Stadttheater, Niklaus Aeschbacher an Ida Scheel

Bern, 19.10. 1949

[1] S.

Mus NL 6 : E 71

Reinhart Chor Zürich, Walther Reinhart an Ida Scheel

Eglisau, 1.1.1950

[2] S.

Mus NL 6 : E 72

W. Müller v. Kulm an Ida Scheel

Basel, 6.1.1950

[1] S.

Mus NL 6 : E 73

Süddeutscher Rundfunk, Burkard an Ida Scheel

Stuttgart, 9.1.1950

[1] S.

Mus NL 6 : E 74

Gesangchor der Marienkirche Basel Paul Schaller an Ida Scheel

1.2.1950

[2] S.

Mus NL 6 : E 75

SUISA an Ida Scheel

Zürich, 3.2.1950

[1] S.

Mus NL 6 : E 76

Süddeutscher Rundfunk, Burkard an Ida Scheel

Stuttgart, 6.2.1950

[2] S.

Mus NL 6 : E 77

Stadsängerverein-Frohsinn St. Gallen, Rud. Jordi an Ida Scheel

St. Gallen, 6.2.1950

[1] S.

Mus NL 6 : E 78

Internat. Musikalische Festwochen, Ed. Schütz an Ida Scheel

Luzern, 15.2.1950

[1] S.

Mus NL 6 : E 79

J. B. Hilber an Ida Scheel

Luzern, 4.3.1950

1 Postkarte

Mus NL 6 : E 80

Hans Lavater an Ida Scheel

Zürich, 21.3.1950

[1] S.

Mus NL 6 : E 81

Frank Martin an „Madame“

Amsterdam, 11.6.1950

[2] S.

Mus NL 6 : E 82

Zentralarchiv Schweizerischer Tonkunst, R. Oboussier an Ida Scheel

Zürich, 3.7.1950

[1] S.

Mus NL 6 : E 83

Johannes Zentner an Ida Scheel

Schaffhausen, 22.9.1950

[1] S.

Mus NL 6 : E 84

Alexander Kranhals an „Sehr verehrte Frau Professor“

Basel, 24.9.1950

[1] S.

Mus NL 6 : E 85

J. B. Hilber an Ida Scheel

26.9.1950

[1] S.

Mus NL 6 : E 86

Meinrad Ochsner & Co an Ida Scheel

27.12.1950

1 Rechnung

Mus NL 6 : E 87

Heiner Gautschy an Rudolf [sic!] Scheel

New York, 27.12.1950

[1] S.

Mus NL 6 : E 88

Breitkopf & Härtel an Ida Scheel

Leipzig, 6.1.1951

[1] S.

Mus NL 6 : E 89

Schweizerische Landesbibliothek an Ida Scheel

Bern, 18.1.1951

[1] S.

Mus NL 6 : E 90

Carl Strobl an „Sehr verehrte Frau Doktor“

Arbon, 18.1.1951

[1] S.

Mus NL 6 : E 91

Staatliche Hochschule für Musik Köln, Mersmann an Ida Scheel

23.1.1951

[1] S.

Mus NL 6 : E 92

Ida Scheel an „Sehr geehrte Theater-Direktion“

12.2.1951

[1] S.

Mus NL 6 : E 93

Landestheater Darmstadt, Richard Kotz an Ida Scheel

16.2.1951

[1] S.

Mus NL 6 : E 94

Generalintendanz des Deutschen Nationaltheaters und der Weimarerischen Staatskapelle an Ida Scheel

Weimar, 18.2.1951

[1] S.

Mus NL 6 : E 95

Intendant des Hessischen Staatstheaters Wiesbaden, Carl. F. Troebliker an Ida Scheel

19.2.1951

[1] S.

Mus NL 6 : E 96

Stadttheater Saarbrücken, Schüller an Ida Scheel

20.2.1951

[1] S.

Mus NL 6 : E 97

Ostschweizerische Radio-Gesellschaft, Dino Larese an Jakobus Weidenmann

Amriswil, 20.2.1951

[1] S.

Mit hs. Zusatz von Weidenmann an Ida Scheel

Mus NL 6 : E 98

Städt. Bühnen - Landestheater Hannover, Walter Hapke an Ida Scheel

24.2.1951

[2] S.

Mus NL 6 : E 99
Guardia Svizzera Pontificia, Gächter an Ida Scheel
Vaticano, 6.3.1951
[1] S.

Mus NL 6 : E 100
Paul Schmalz an „Sehr geehrte Frau Professor“
Rorschach, 7.3.1951
[1] S.

Mus NL 6 : E 101
Württembergische Staatstheater Stuttgart an Ida Scheel
Stuttgart, 5.4.1951
[1] S.

Mus NL 6 : E 102
Hans Sahl an Ida Scheel
New York, 12.4.1951
[1] S.

Mus NL 6 : E 103
Stadttheater Saarbrücken an Ida Scheel
18.6.1951
[1] S.

Mus NL 6 : E 104
Engelbert Düttle an „verehrte Frau Professor“
Laupheim, 27.7.1951
[2] S.

Mus NL 6 : E 105
Domchor Regensburg an Ida Scheel
Regensburg, 17.9.1951
[1] S.

Mus NL 6 : E 106
Linus Birchler an „verehrte Frau Professor“
Feldmeilen, 24.10.1951
[1] S.

Mus NL 6 : E 107
Missiehuis St. Michael an Ida Scheel
Steyl, 1.11.1951
[1] S.

Mus NL 6 : E 108
Städtische Bühnen Gelsenkirchen an Ida Scheel
2.1.1952
[2] S.

Mus NL 6 : E 109

Emanuel Bucher an „verehrte Frau Direktor“

11.1.1952

[1] S.

Mus NL 6 : E 110

RAVAG, Dr. Kralik an Ida Scheel

12.2.1952

[1] S.

Mus NL 6 : E 111

Luc Balmer an Ida Scheel

Bern, 18.2.1952

[1] S.

Mus NL 6 : E 112

Benno Ammann an Ida Scheel

Basel, 19.3.1952

[1] S.

Mus NL 6 : E 113

Radio Tirol, A. v. Schuschnigg an Ida Scheel

Innsbruck, 26.3.1952

[1] S.

Mus NL 6 : E 114

Franz Krieg an „geehrte Gnädige Frau“

Wien, 29.3.1952

[1] S.

Mus NL 6 : E 115

Sendergruppe ROT-WEISS-ROT, Ernst Hinreiner an Ida Scheel

Salzburg, 30.4.1952

[1] S.

Mus NL 6 : E 116

Domchor Regensburg an Ida Scheel

Regensburg, 9.5.1952

[2] S.

Mus NL 6 : E 117

[Ida Scheel?] an Pustet

St. Gallen, 18.7.1952

[1] S. Kohlepapierdurchschlag

Mus NL 6 : E 118

Internationale Gesellschaft für neue Kath. Kirchenmusik, Gräfin von Beroldingen an „geehrte gnädige Frau“

Frankfurt, 29.7.1952

[1] S.

Mus NL 6 : E 119

A. Denzel an Ida Scheel

Konstanz, 25.10.1952

[1] S.

Mus NL 6 : E 120

Sekretariat Seefried-Schneiderhan an Ida Scheel

Wien, 14.11.1952

[2] S.

Mus NL 6 : E 121

Herbert v. Karajan an Ida Scheel

Wien, 17.3.1953

[1] S.

Mus NL 6 : E 122

Edition Jans, Paul Bron an Ida Scheel

Luzern, 6.6.1953

[2] S.

Mus NL 6 : E 123

Samuel Baud Bovy an „Madame“

Genève, 6.6.1953

[1] S.

Mus NL 6 : E 124

Albert Jenny an Ida Scheel

Luzern, 27.7.1953

1 Briefkarte, ([2] S.)

Mus NL 6 : E 125

Henri Gagnebin an Ida Scheel

Genève, 16.10.1953

[2] S.

Mus NL 6 : E 126

Volksschule Meckenbeuren, Josef Rupp an Ida Scheel

Meckenbeuren, 19.1.1954

[1] S.

Mus NL 6 : E 127

Studio Radio Bern, Christoph Lertz an Ida Scheel

Bern, 6.2.1954

[1] S.

Mus NL 6 : E 128

Kurt Rothenbühler [?] an Ida Scheel

Bern, 5.4.1954

[1] S.

Mus NL 6 : E 129
Viktor Keldorfer an [Ida Scheel]
Wien, 2.7.1954
[1] S.

Mus NL 6 : E 130
Ekkehard Högger an Ida Scheel
Appenzell, 24.9.1954
1 Postkarte

Mus NL 6 : E 131
Librairie St-Paul, Vitalis Brügger an Ida Scheel
Fribourg, 6.10.1954
[1] S.

Mus NL 6 : E 132
Albert-Greiner-Gesangsbildungsstätten, Lauterbacher an Ida Scheel
Augsburg, 4.1.1955
[1] S.

Mus NL 6 : E 133
Otto Schwindl an Ida Scheel
Feldkirch, 11.1.1955
[1] S.

Mus NL 6 : E 134
P. Stolz an Ida Scheel
Au, 16.2.1955
[1] S.

Mus NL 6 : E 135
Stuttgarter Nachrichten, Honolka an Ida Scheel
Stuttgart, 18.3.1955
[1] S.

Mus NL 6 : E 136
David Rüesch an Ida Scheel
St. Gallen, 28.3.1955
[1] S.

Mus NL 6 : E 137
E. Obrist an Ida Scheel
Eiken, 29.4.1955
[1] S.

Mus NL 6 : E 138
F. Fischli an Ida Scheel
Lichtensteig, 3.5.1955
[1] S.

Mus NL 6 : E 139
Alexander Kranhals an Ida Scheel
Amsterdam, 4.6.1955
[1] S.

Mus NL 6 : E 140
Pierre Kaelin an Ida Scheel
Fribourg, 21.6.1955
[2] S.

Mus NL 6 : E 141
Rudolf Albert an Ida Scheel
St. Gallen, 16.12.1955
[2] S.

Mus NL 6 : E 142
Adolf Wendel an Ida Scheel
Köln, 21.1.1956
[1] S.

Mus NL 6 : E 143
Hans Erismann an Ida Scheel
Zürich, 17.2.1956
1 Postkarte

Mus NL 6 : E 144
Gregor Schwake an Ida Scheel
Coesfeld, 20.3.1956
[2] S.

Mus NL 6 : E 145
Domchor St. Gallen, Christian Willi an Ida Scheel
St. Gallen, 6.4.1956
[1] S.

Mus NL 6 : E 146
Marktgemeinde Ottobeuren an Ida Scheel
Ottobeuren, 23.4.1956
[2] S.

Mus NL 6 : E 147
Emil Dobler an „geehrte Frau Professor“
Bern, 28.5.1956
[1] S.

Mus NL 6 : E 148
Anton Böhm & Sohn an Ida Scheel
Augsburg, 19.6.1956
[1] S.

Mus NL 6 : E 149

A. Schwarz an Ida Scheel

Winkeln, 11.7.1956

[1] S.

Mus NL 6 : E 150

[Ida Scheel?] an Studio-Radio Zürich, Dir. Hofmann

31.12.1956

[1] S., Kohlepapierdurchschlag

Mus NL 6 : E 151

Pierre Kaelin an Ida Scheel

Fribourg, 12.2.1957

[1] S.

Mus NL 6 : E 152

Joseph Haas an Ida Scheel

München, 15.2.1957

[1] S.

Mus NL 6 : E 153

Peter Lagger an „geehrte Frau Direktor“

St. Gallen, 10.3.1957

1 Briefkarte

Mus NL 6 : E 154

Allgemeiner Cäcilien-Verband, Lückcrath an Ida Scheel

Köln, 30.3.1957

[1] S.

Mus NL 6 : E 155

Ernst Auer [?] an „verehrte Frau Professor“

Konstanz, 30.3.1957

[1] S.

Mus NL 6 : E 156

Werkbeschreibung des Te Deum von Henri Büsser

4.1957

[2] S.

Mus NL 6 : E 157

Siegfried Jud an Ida Scheel

Arth, 1.5.1957

[2] S.

Mus NL 6 : E 158

Ernest Ansermet an „Madame“

Genève, 25.5.1957

1 Briefkarte

Mus NL 6 : E 159

Ferenc Fricsay an Ida Scheel

München, 22.6.1957

[1] S.

Mus NL 6 : E 160

Ludwig Berberich an Ida Scheel

Neubiberg, 2.10.1957

[1] S.

Mus NL 6 : E 161

L. Obrist an Ida Scheel

Zofingen, 16.11.1957

[1] S.

Mus NL 6 : E 162

Bundeskanzleramt, Burgdorf an Ida Scheel

Bonn, 29.11.1957

[1] S.

Mus NL 6 : E 163

Erzbischöfliche[s] Generalvikariat an Ida Scheel

Köln, 10.12.1957

[1] S.

Mus NL 6 : E 164

Erwin Mohr an Ida Scheel

Konstanz, 14.12.1957

1 Briefkarte

Mus NL 6 : E 165

St. Gallischer Kantonal-Sängerverein, F. Fischli an Ida Scheel

Lichtensteig, 17.1.1958

[1] S.

Mus NL 6 : E 166

Erich Leckert an Ida Scheel

München, 8.2.1958

[2] S.

Mus NL 6 : E 167

Karl Etti an Ida Scheel

Wien, 27.2.1958

[2] S.

Mus NL 6 : E 168

Stift Engelberg, Emanuel Bucher an „sehr geehrte Frau“

2.3.1958

[1] S.

Mus NL 6 : E 169
Max Schanz an Ida Scheel
Waiblingen, 10.3.1958
1 Briefkarte

Mus NL 6 : E 170
Jakob Kobelt an Ida Scheel
Mitlödi, 22.4.1958
[1] S.

Mus NL 6 : E 171
Otto Jochum an Ida Scheel
Altstätten, 10.7.1958
[1] S.

Mus NL 6 : E 172
Reinhart Chor Zürich, Walther Reinhart an Ida Scheel
Eglisau, 16.8.1958
[1] S.

Mus NL 6 : E 173
Johannes Fuchs an „verehrte Frau Professor“
12.12.1958
[1] S.

Mus NL 6 : E 174
Schweizerische Rundspruch Gesellschaft, Conrad Beck an Ida Scheel
Basel, 16.12.1958
[1] S.

Mus NL 6 : E 175
F. Fischli an Ida Scheel
Lichtensteig, 6.1.1959
[2] S.

Mus NL 6 : E 176
Ida Scheel an Tuttweiler
16.1.1959
[1] S., Kohlepapierdurchschlag

Mus NL 6 : E 177
Hans Erismann an Ida Scheel
Zürich, 9.2.1959
[1] S.

Mus NL 6 : E 178
Jean Meylan an Ida Scheel
Genf, 14.3.1959
[1] S.

Mus NL 6 : E 179

Ida Scheel an Kienberger, Studio Radio Bern

31.[sic!] 4. 1959

[1] S., Kohlepapierdurchschlag

Mus NL 6 : E 180

Ida Scheel an Linus Birchler

1.5.1959

[2] S.

Mus NL 6 : E 181

Linus Birchler an „verehrte Frau Direktor“

Feldmeilen, 5.5.1959

[1] S.

Mus NL 6 : E 182

Eidg. Departement des Innern, Etter an Ida Scheel

Bern, 25.7.1959

[1] S.

Mus NL 6 : E 183

Studio Radio Bern, Kienberger an Ida Scheel

Bern, 29.7.1959

[2] S.

Mus NL 6 : E 184

Ida Scheel an Dekanatsbezirk

21.8.1959

[1] S., Kohlepapierdurchschlag

Mus NL 6 : E 185

Ida Scheel an Festspiel-Comité Salzburg

24.9.1959

[1] S., Kohlepapierdurchschlag

Mus NL 6 : E 186

G. Isenring an Ida Scheel

Wattwil, 13.9.1959

[1] S.

Mus NL 6 : E 187

Neuer Oratorienchor Zürich, Willy Fotsch an Ida Scheel

Zürich, 27.10.1959

[1] S.

Mus NL 6 : E 188

Kurt Rothenbühler an Ida Scheel

Bern, 30.4.1960

[2] S.

Mus NL 6 : E 189
Schweizerische Rundspruchgesellschaft, Conrad Beck an Ida Scheel
Basel, 26.9.1960
[1] S.

Mus NL 6 : E 190
Max Lichteegg an Ida Scheel
Zürich, 24.10.1960
[1] S.

Mus NL 6 : E 191
Ansgar Müller an Ida Scheel
Disentis, 6.11.1960
[1] S.

Mus NL 6 : E 192
Breitkopf & Härtel an Ida Scheel
Wiesbaden, 29.11.1961
[2] S.

Mus NL 6 : E 193
M. Schneider an „geehrte Frau Professor“
Kaiseraugst, 18.7.1962
[1] S.

Mus NL 6 : E 194
Ida Scheel an Vidor
St. Gallen, 12.10.1962
[1] S., Kohlepapierdurchschlag

Mus NL 6 : E 195
Ida Scheel an Prof. Gysi
17.10.1962
[1] S., Kohlepapierdurchschlag

Mus NL 6 : E 196
Marius Meng an Ida Scheel
Zürich, 23.1.1963
[1] S.

Mus NL 6 : E 197
[Ida Scheel] an Fredy Weber
7.11.1963
[1] S., Kohlepapierdurchschlag

Mus NL 6 : E 198
SRG, Radio Zürich, Martin Flämig an Ida Scheel
Zürich, 30.7.1964
[1] S.

Mus NL 6 : E 199
Eugen Schkölziger an Ida Scheel
Zürich, 9.6.1965
[1] S.

Mus NL 6 : E 200
SRG, Radio Zürich, H. Leeb an Ida Scheel
Zürich, 28.8.1965
[1] S.

Mus NL 6 : E 201
Ida Scheel an Kammersänger Rehfuss
12.9.1965
[1] S., Kohlepapierdurchschlag

Mus NL 6 : E 202
Kurt Pahlen an Ida Scheel
Zürich, 4.4.1966
[1] S.

Mus NL 6 : E 203
Osterfestspiele Salzburg, André von Mattoni an Ida Scheel
Salzburg, 12.4.1968
[1] S.

Mus NL 6 : E 204
Kurt Pahlen an Ida Scheel
Zürich, 1.6.1969
[1] S.

Mus NL 6 : E 205
Ida Scheel an Dr. Kienberger
2.11.1969
[1] S., Kohlepapierdurchschlag und hs. Ergänzungen

Mus NL 6 : E 206
Alfons Ebnetter an Ida Scheel
18.12.1969
[1] S.

Mus NL 6 : E 207
Radio DRS, Urs Frauchiger an Ida Scheel
Bern, 7.1.1970
[1] S.

Mus NL 6 : E 208
[Ida Scheel] an Dr. Kienberger
11.1.1970
[1] S., Kohlepapierdurchschlag

Mus NL 6 : E 209
Ida Scheel an Kurt Pahlen
29.4.1972
[1] S., Kohlepapierdurchschlag

Mus NL 6 : E 210
Kurt Brass an Ida Scheel
7.1.1973
[1] S.

Mus NL 6 : E 211
Musikhaus Hug + Co an Ida Scheel
19.2.1974
[1] S.

Mus NL 6 : E 212
Hessischer Rundfunk, Dean Dixon an Ida Scheel
Frankfurt am Main, 7.3.1974
[1] S.

Mus NL 6 : E 213
Ida Scheel „Hochgeehrter Herr Bundespräsident“
14.7.1975
[1] S., Kohelpapierdurchschlag

Mus NL 6 : E 214
Bundespräsidialamt, Dr. Spath an Ida Scheel
Bonn, 21.7.1975
[1] S.
Rückseite mit hs. Entwurf von Ida Scheel

Mus NL 6 : E 215
Opernhaus Zürich, Ferdinand Leitner an Ida Scheel
Zürich, 27.12.1975
[1] S.

Mus NL 6 : E 216
Ida Scheel an Dir. Krischkat
12.2.1976
[1] S., Kohlepapierdurchschlag

Mus NL 6 : E 217
Schwäbischer Singkreis, Hans Grischkatan Ida Scheel
Ostfildern, 21.6.1976
[1] S.

Mus NL 6 : E 218
Radio DRS, Studio Zürich, Heinz Wehrle an Ida Scheel
Zürich, 14.12.1978
[1] S.

Mus NL 6 : E 219

Urs Schneider an Ida Scheel

St. Gallen, 16.5.1979

[1] S.

Mus NL 6 : E 220

[Ida Scheel] an [Heinz] Wehrle

St. Gallen, 8.10.1979

[1] S., Kohlepapierdurchschlag

Mus NL 6 : E 221

Radio DRS, Studio Zürich, Heinz Wehrle an Ida Scheel

Zürich, 11.10.1979

[1] S.

Mus NL 6 : E 222

Roland Bruggmann an Radio DRS, Programmstelle St. Gallen, M. W. Haefelin

St. Gallen, 31.10.1979

[1] S., Kohlepapierdurchschlag

Mus NL 6 : E 223

Etienne Krähenbühl an Ida Scheel

Basel, 4.2.1980

[2] S.

Mus NL 6 : E 224

Roland Bruggmann an Ida Scheel

St. Gallen, 29.8.1980

[1] S.

Mus NL 6 : E 225

Otmar Suitner an [Ida Scheel]

St. Gallen 6.5.1981

[1] S.

Mus NL 6 : E 226

[Ida Scheel] an [Maria Scheel]

St. Gallen, 5.12.1981

[1] S., Kohlepapierdurchschlag

Mus NL 6 : E 227

Ida Scheel an „meine viellieben Brasilianer“

St. Gallen, 7.1.1982

[1] S., Kohlepapierdurchschlag

Mus NL 6 : E 228

[Ida Scheel] an Prof. Reichling

12.2.1982

[1] S., Kohlepapierdurchschlag

Mus NL 6 : E 229

[Ida Scheel] an [Rudolf Scheel]
St. Gallen, 8.3.1982
[1] S., Kohlepapierdurchschlag

Mus NL 6 : E 230

[Ida Scheel?] an „mein lieber Thomas“
19.4.1982
[2] S.

Mus NL 6 : E 231

Ante Kobay [?]an [Ida Scheel]
St. Gallen, 26.4.1982
[1] S.

Mus NL 6 : E 232

[Ida Scheel] an [Rudolf Scheel]
St. Gallen, 28.6.1982
[1] S., Kohlepapierdurchschlag

Mus NL 6 : E 233

Ida Scheel an Kurt Furgler
St. Gallen, 6.1982
[2] S.

Mus NL 6 : E 234

Ida Scheel an „geehrter Herr Generalmusik-Direktor
St. Gallen, 16.8.1982
[1] S., Kohlepapierdurchschlag

Mus NL 6 : E 235

[Ida Scheel] an Herbert von Karajan
St. Gallen, 24.8.1982
[1] S., Kohlepapierdurchschlag

Mus NL 6 : E 236

IMF, Erich Singer an Ida Scheel
Luzern, 3.9.1982
[1] S.

Mus NL 6 : E 237

[Ida Scheel] an [Rudolf Scheel]
4.9.1982
[1] S., Kohlepapierdurchschlag

Mus NL 6 : E 238

[Ida Scheel] an [Rudolf Scheel]
St. Gallen, 25.10.1982
[1] S., Kohlepapierdurchschlag

Mus NL 6 : E 239

Francke Verlag, K. Gschwend an Ida Scheel

Bern, 25.11.1982

[1] S.

Mus NL 6 : E 240

[Ida Scheel] an Maria, Thomas, Böbes

24.2.1983

[1] S., Kohlepapierdurchschlag

Mus NL 6 : E 241

[Ida Scheel] an „mein viellieber Böbes“ [=Rudolf Scheel]

Rotmonten, 31.8.1983

[1] S., Kohlepapierdurchschlag

Mus NL 6 : E 242

[Ida Scheel] an Rudolf Scheel

St. Gallen, 20.10.1983

[1] S., Kohlepapierdurchschlag

Mus NL 6 : E 243

Armin Hofstetter an Ida Scheel

Teufen, 6.7.1984

[1] S.

Beil. Besprechung der „Missa Sacra“ von Josef Scheel

Mus NL 6 : E 244

Margrit Zaczkowska an Gertrud Bicher-Scheel

St. Gallen, 9.12.1988

[1] S.

Mus NL 6 : E 245

Ernst Kunz an Ida Scheel

Olten, [Undat.]

1 Briefkarte

Mus NL 6 : E 246

Marcel Schmid an Ida Scheel

[Undat.]

[2] S.

Mus NL 6 : E 247

Armin Jordan an Ida Scheel

[Undat.]

[1] S.

Mus NL 6 : E 248

Dankesbrief Dir. Bruggmann

[Undat.]

[1] S., in Stenographie

Mus NL 6 : E 249

[?] an Ida Scheel

[Undat.]

[1] S.

F Rezensionen, Kritikerurteile

Mus NL 6 : F 1

1 Band mit versch. Rezensionen

[ca. 1914-1921]

Mus NL 6 : F 2

1 Band mit versch. Rezensionen

[ca. 1921-1927]

Mus NL 6 : F 3

1 Band mit versch. Rezensionen

[ca. 1930-35]

Mus NL 6 : F 4

1 Mappe mit versch. Rezensionen

Mus NL 6 : F 5

1 Mappe Empfehlungsschreiben, Kritikerurteile, z. T. Typoskript, z.T. handschriftlich, von u.a.

Willi Schuh, Hans Heusser, Ambros Schnyder, Ferdinand Habel.

G Biographisches

Mus NL 6 : G 1

Einige schlichte Worte am Grabe Prof. Dr. Scheels, anlässlich des 10. Todestages .../ Chr. Willi

St. Gallen, 28. Januar 1956

[1] S., Typoskript

Enth. Auch einen Durchschlag, von Willi separat signiert

Mus NL 6 : G 2

Referat von Herrn Viktor Baumgartner, gehalten an der Generalversammlung des Domchores, 27. Mai [o.J.]

5 S., Durchschlag eines Typoskripts

Mus NL 6 : G 3

Mitteilungsblatt Nr. 11 /Domchor St. Gallen

4 S., Vervielfältigung

Enth. Beiträge zum 10. Todestag von J.G. Scheel

Mus NL 6 : G 4

Prof. Dr.h.c. Josef Gallus Scheel / [anonym]

[2] S., Vervielfältigung

Hs. Anmerkung von Ida Scheel: "kurze Aufzählung Papas Tätigkeit an der Schule"

Mus NL 6 : G 5

Unsere Reise nach Brasilien / [Ida Scheel?]

[2] S., Durchschlag eines Typoskripts, mit hs. Ergänzungen

H Verzeichnisse

Mus NL 6 : H 1

Werkverzeichnisse usw.

1 Mappe

Mus NL 6 : H 2

Verzeichnisse von Empfängern von Ida Scheels Werbebriefen

1 Mappe

Mus NL 6 : H 3

Rechnungen für von Ida Scheel verkauften Musikalien, Herstellungskosten *Te Deum* usw.

1 Mappe

J Bildmaterial, Verschiedenes

Mus NL 6 : J 1

Foto von Josef Scheel

2 Exemplare vorhanden

Mus NL 6 : J 2

[Reproduktionen von Titelblättern von Musikalien des 16. Jahrhunderts]

2 Blätter

Enth. Hs. Notizen von Josef Scheel

Mus NL 6 : J 3

[Visitenkarte Josef Scheels]